

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 412
Петродворцового района Санкт-Петербурга
имени М.А. Аветисяна

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 412

Протокол № 7
от «26» августа 2021 г.

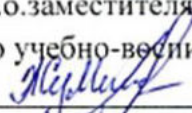
УТВЕРЖДЕНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету Музыка для 8-ых классов
на 2021 /2022 учебный год

Составил учитель музыки:
Кузнецова Ирина Александровна

СОГЛАСОВАНА

И.о. заместителя директора
по учебно-воспитательной работе
 / Жукова М.Я. /
«26» августа 2021 года

г. Петергоф
2021 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы

Данная рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями) (далее — ФГОС ООО);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 20.11.2020);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год;

· Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ГБОУ СОШ № 412, учебного плана ГБОУ СОШ № 412 на 2021-2022 учебный год приказ №283 от 22 июня 2021г.

Примерной программы для общеобразовательных учреждений по учебному предмету «Музыка» ООП ООО (для программ 5-9 классов)

1.2 Место и роль курса в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательного учреждения и рассчитана на:

Количество часов в году — 34 часа

Количество часов в неделю — 1 час

Количество часов в I полугодии — 16 часов

Количество часов во II полугодии – 18 часов

1.3 УМК

Учебник - Науменко Т. И. Искусство. Музыка: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Т.И. Науменко, В.В. Алиев. - М.: Дрофа, 2017.

Реализация программы в условиях обучения с использованием ДОТ.

Ресурсы, Обучающие платформы	1. Электронные образовательные ресурсы РЭШ 2. УМК 3. WhatsAPP
Формы обучения	Асинхронная
Методы и приемы обучения	<ul style="list-style-type: none">• Видео-уроки;• Самостоятельная работа на платформе;• Самостоятельное изучение материала с использованием электронных образовательных ресурсов по плану, предлагаемому учителем.
Способы контроля	<ul style="list-style-type: none">• Проверка и оценивание самостоятельной работы учащегося;• Тестирование учащихся на платформе.
Взаимодействие с учениками	1. Off-line консультации по электронной почте, в WhatsApp; 2. Использование электронного журнала; 3. Консультации по телефону и по СМС

1.4 Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

1.5 Виды и формы текущего, промежуточного, итогового контроля

- самостоятельная работа
- устный опрос
- творческая работа
- проектная деятельность
- тест

1.6 Система оценки достижений учащихся

По предмету «Музыка» учебные достижения обучающихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности; хорового пения. Слушания музыкальных произведений, импровизации.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- обучающиеся правильно излагают изученный материал;
- анализируют произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образного начала и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д. , тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении материала.

Отметка «2»

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка тестовой работы

Отметка «5»

При выполнении 100% -90%

Отметка «4»

При выполнении 89% -76%

Отметка «3»

При выполнении 75% - 50%

Отметка «2»

При выполнении 49% - 0%

Оценка проектной работы

Отметка «5»

- правильно поняты цель, задачи выполнения проекта;
- соблюдена технология исполнения проекта;
- проявлены творчество, инициатива,
- предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

- правильно поняты цель, задачи выполнения проекта;
- соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении;
- проявлено творчество;
- предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения , соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

- правильно поняты цель, задачи выполнения проекта;
- допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении;
- не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

- проект не выполнен или не завершён

II. Основное содержание учебного курса

Тема года: «Традиция и современность в музыке».

- Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).
- Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке.

- Живая сила традиции.

«Вечные» темы в музыке.

Сказочно-мифологические темы.

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне Священной» И. Стравинского.

«Благодарю вас, леса ...»

Мир человеческих чувств.

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта»

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты.

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке.

Как мы понимаем современность.

«Вечные» сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема	Планируемые результаты			Дата	
			личностные	метапредметные	предметные	план	факт
1	Традиция в музыке	Музыка «старая» и «новая»	Проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям мировой музыкальной культуры. Иметь мотивацию к учебной деятельности.	Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в материальном поле учебника, рассуждать о понятиях «старая» и «новая» музыка. Коммуникативные: выразить свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.	Научатся высказываться о значении музыкального искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.		
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные:	Научатся определять характерные черты западноевропейской музыки разных эпох; сравнивать по характерным признакам		

			при их восприятии и исполнении.	выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач.	(интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.		
3		Живая сила традиции	Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять интерес к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, развивать навыки исследовательской деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.	Научатся рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; воспринимать их с точки зрения единства и средств выражения; наблюдать за развитием одного образа в музыке.		
4	Сказочно-мифологические темы в музыке	Искусство начинается с мифа	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале	Знакомятся с отдельными образцами русской классической музыкальной		

			мышление, творческое воображение.	учебника, осуществлять поиск информации в сети Интернет, раскрывать сущность вечных тем искусства. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной и письменной речи. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.	школы. Научатся понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов; воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.		
5		Мир сказочной мифологии: опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Проявлять активность в художественно-творческой деятельности.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, понимать связь реального и вымышленного в искусстве. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной и письменной речи. Регулятивные: применять установленные правила в планировании способов	Научатся эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выразительности.		

				решения.			
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать особенности тем и образов в музыке, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи, развивать навыки художественно-эстетической деятельности.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в связи с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p>	Знакомятся с разнообразием музыки XX века. Научатся осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые, основы музыки XX века; воспринимать и оценивать с точки зрения единства содержания и формы; рассказывать о влиянии музыки на человека; понимать характерные особенности музыкального языка.		
7 — 8		«Благославляю вас, леса...»	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с</p>	Научатся эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; определять		

				<p>музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности музыки; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выразительности.</p>		
9		Обобщение по теме «Вечные» темы в искусстве: сказочно-мифологические темы.»	Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, практически применять музыкальные знания.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.</p> <p>Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его, защищать собственные</p>	<p>Научаться понимать роль сказок и мифов в жизни людей давних эпох, и поныне не утративших своей поэтической прелести; понимать потребность человека прошлого и настоящего в единении с природой.</p>		

				учебные проекты.		
10		Образы радости в музыке	Проявлять музыкальные способности, включая образное ассоциативное мышление, творческое воображение.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыкальном искусстве, самостоятельно подбирать музыкальные произведения, созвучные радостному состоянию человека.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в рисунке.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p>	Научатся рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	
11		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, определять приёмы развития настроений и образов в музыке В. Моцарта.</p> <p>Коммуникативные: ставить</p>	Научатся выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм; воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка	

			исполнении.	вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач.	в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку композитора В.А. Моцарта.		
12		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. Иметь мотивацию к учебной деятельности.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в иллюстрациях. Регулятивные: применять установленные правила в планировании способов решения	Научатся определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки; воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.		

13		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p>	Научиться рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; осознавать интонационно-образные основы музыки.		
14		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации в сети Интернет.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p>Регулятивные:</p>	Научиться рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; осознавать интонационно-образные основы музыки; узнавать по характерным признакам (интонации,		

				самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.	мелодии, гармонии) музыку Л. Бетховена.		
15		Два пушкинских образа в музыке	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; раскрывать мир чувств и образов в музыке.</p> <p>Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p>	Научиться оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.		
16		Два пушкинских образа в музыке	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; раскрывать мир чувств и образов в музыке.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.</p>	Научиться определять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях		

				<p>Регулятивные: уметь обобщать и систематизировать полученные знания, соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью и оценивать её.</p>	<p>разного смыслового и эмоционального содержания; понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>		
17	Мир человеческих чувств	Трагедия любви в музыке. П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта»	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке.</p> <p>Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения</p>			
18		Подвиг во имя свободы	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей.	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить</p>	<p>Научится воспринимать и оценивать музыкальные произведения с</p>		

			Иметь мотивацию к учебной деятельности.	содержание картин с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: выражать свое мнение, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.	точки зрения единства содержания и формы; определять многогранное образное содержание музыкального произведения.		
19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, понимать значение символов пути и дороги в искусстве. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных задач.	Научиться устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы		
20		Мир духовной музыки	Проявлять эмоциональную	Познавательные: ставить и формулировать проблему;	Понимать значение духовной музыки в		

			<p>отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>осуществлять поиск музыкально-образной информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о духовной музыке, понимать роль духовной музыки в жизни человека.</p> <p>Коммуникативные: выразить свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p>	<p>сохранении и развитии общей культуры народа; эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>		
21		Колокольный звон на Руси	<p>Понимать роль колокольного звона в жизни человека и общества. Иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о роли колокольного звона на Руси.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при</p>	<p>Научиться выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона; понимать характерные особенности музыкального языка; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>		

				решении проблем поискового характера.		
22		Рождественская звезда	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о значении праздника Рождества в христианской культуре.</p> <p>Коммуникативные: выразить свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p>	Научиться оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	
23		От Рождества до Крещения	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и</p>	Научиться эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; рассуждать о своеобразии	

			восприятию и исполнению	дополняющей знания об обряде колядования. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач.	отечественной советской культуры прошлого.		
24		«Светлый Праздник»	Проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о праздновании Пасхи на Руси. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач.	Научиться понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.		
25		Как мы понимаем современность	Эмоционально-образно воспринимать и	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель;	Научиться анализировать стилевое		

			оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание произведения с собственными впечатлениями от их восприятия. Коммуникативные: высказывать суждение о основной идее, о средствах и формах её воплощении, аргументировать и отстаивать собственное мнение. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.	многообразии музыки XX века; самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме		
26		«Вечные» сюжеты	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях в шедеврах музыкального	Научиться анализировать стилевое многообразие музыки XX века.		

				искусства прошлого и современности. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.		
27		Обобщение по теме «В поисках истины и красоты»	Представлять систему общечеловеческих ценностей.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение. Регулятивные: уметь обобщать полученные знания.	Научиться осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.	
28		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве О. Мессиана Коммуникативные: аргументировать свою точку	Научиться анализировать стилевое многообразие музыки XX века.	

				зрения в отношении музыкальных произведений. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.		
29		Диалог Запада и Востока в творчестве современных отечественных композиторов.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	Научиться анализировать стилевое многообразие музыки XX века.	
30		Новые области в музыке XX века. Джазовая музыка.	Проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и	Научиться ориентироваться в джазовой музыке.	

				<p>дополняющей знания о биографии и творчестве Дж.Гершвина.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат собственной учебной деятельности.</p>			
31		Лирические страницы советской музыки	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи.</p>	Научиться анализировать стилевое многообразие музыки XX века.		
32		Диалог времен в музыке А. Шнитке	Проявлять интерес к классическому и современному музыкальному наследию.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и</p>	Научиться анализировать стилевое многообразие музыки XX века.		

				<p>дополняющей знания о биографии и творчестве А. Шнитке.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью</p>		
33		Любовь никогда не перестанет	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи.</p>	Научиться анализировать стилевое многообразие музыки XX века.	
34		Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке»	Научиться осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении.	

			Регулятивные: уметь обобщать полученные знания.			
--	--	--	---	--	--	--