

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 412  
Петродворцового района Санкт-Петербурга  
имени М.А. Аветисяна**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 412  
Протокол № 7  
от «26» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

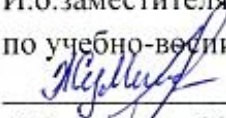


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Музыка для 6-ых классов  
на 2021 / 2022 учебный год

Составил учитель музыки:  
Кузнецова Ирина Александровна

**СОГЛАСОВАНА**

И.о. заместителя директора  
по учебно-воспитательной работе  
 / Жукова М.Я. /  
«26» августа 2021 года

г. Петергоф  
2021 г.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Нормативные документы

Данная рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе:

· Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

· Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями) (далее — ФГОС ООО);

· Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

· Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 20.11.2020);

· Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);

· Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.;

· Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0;

· Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год;

· Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ГБОУ СОШ № 412, учебного плана ГБОУ СОШ № 412 на 2021-2022 учебный год приказ №283 от 22 июня 2021г.

Примерной программы для общеобразовательных учреждений по учебному предмету «Музыка» ООП ООО (для программ 5-9 классов)

## 1.2 Место и роль курса в учебном плане

Данная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательного учреждения и рассчитана на :

Количество часов в год – 34 часов

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в I полугодии – 16 часов

Количество часов во II полугодии – 18 часов

## 1.3 УМК

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка для 5-7 классов образовательных учреждений», учебник «Музыка 6 класс» (М.: Просвещение, 2016), хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка 5-6 классы» (М.: Просвещение 2011).

## Реализация программы в условиях обучения с использованием ДОТ.

Ресурсы, Обучающие платформы	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Электронные образовательные ресурсы РЭШ</li><li>2. УМК</li><li>3. WhatsApp</li></ol>
Формы обучения	Асинхронная
Методы и приемы обучения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Видео-уроки;</li><li>• Самостоятельная работа на платформе;</li><li>• Самостоятельное изучение материала с использованием электронных образовательных ресурсов по плану, предлагаемому учителем.</li></ul>
Способы контроля	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проверка и оценивание самостоятельной работы учащегося;</li><li>• Тестирование учащихся на платформе.</li></ul>
Взаимодействие с учениками	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Off-line консультации по электронной почте, в WhatsApp;</li><li>2. Использование электронного журнала;</li><li>3. Консультации по телефону и по СМС</li></ol>

## 1.4 Планируемые результаты

### Обучающийся научится:

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки.

## 1.5 Система оценки достижений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибальной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### Нормы оценок

«5» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе

задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить её в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы оценок**

«5»

- Знание мелодической линии и текста песни;
- Чистое интонирование и ритмически точное исполнение.

«4»

- Знание мелодической линии и текста песни;
- В основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- Пение недостаточно выразительное.

«3»

- Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности.
- Пение не выразительное.

«2»

- Исполнение неуверенное, фальшивое.

## **II Основное содержание учебного курса**

### **2.1 Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII веков, зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

#### **Раздел 1: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных творческих заданий в освоении содержания музыкальных

образов.

## **Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, контраст) Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ — портрет, образ -пейзаж и др. Не программная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд,ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония -действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

### **III. Виды контроля**

- текущий
- итоговый

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Дата	
		Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16 часов</b> Удивительный мир музыкальных образов.	Познакомиться с жанром камерной музыки – романс. Знать и развивать традиции русской песенной культуры	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно отличать интонацию романса и речи; <u>Познавательные</u> - знать единство музыкальной и поэтической речи романса; <u>Коммуникативные</u> - знать особенности мелодической линии	Речевая декламация и романс – это связь прошлого и настоящего		
2	Песня-романс. Мир чарующих звуков	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия. Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа; <u>Познавательные</u> - различать какие качества души русского человека запечателены в музыкальных образах романса; <u>Коммуникативные</u> - находить поэтическое и музыкальное выражение главной мысли романса	Знать известные русские романсы		
3	Два музыкальных посвящения	Познакомиться с шедеврами музыкального романса. Уметь определять музыкальные формы романса передающие тонкие	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно отличать характер музыкальных произведений ; <u>Познавательные</u> - уметь определять форму романса <u>Коммуникативные</u> - знать поэтические эпитафии, раскрывающие смысл романса	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой		

		душевные переживания				
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Расширить понятие: мир образов, романсов и песен. Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса <u>Познавательные</u> - знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса; <u>Коммуникативные</u> - знать приемы развития музыки в романсе	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Познакомиться с творчеством великого русского певца Ф. Шаляпина. Знать различные способы звуковедения.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф. Шаляпина) <u>Познавательные</u> - понимать красоту и правду в искусстве <u>Коммуникативные</u> - расширять музыкальную компетентность	Гордиться великим русским певцом Ф. Шаляпиным		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	Познакомиться с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП. Знать различные способы выражения переживаний	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно различать диалог в РНП <u>Познавательные</u> - знать, как при помощи интонаций раскрывается образ <u>Коммуникативные</u> - разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды		



		человека в народной музыке и в композиторской.				
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства. Уметь различать становление музыкального образа.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений; <u>Познавательные</u> - знать музыкальные термины <u>Коммуникативные</u> - разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Расширять музыкальный кругозор		
8	Мир старинной песни. Песни Франца Шуберта.	Познакомиться с творчеством австрийского композитора Ф. Шуберта. Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно сравнивать язык трёх художественных произведений: Литература, музыка и ИЗО <u>Познавательные</u> - знать музыкальные термины <u>Коммуникативные</u> - отличать пейзажные зарисовки в музыке Ф. Шуберта	Уважительно относиться к творчеству Ф. Шуберта.		
9	Образы русской народной и духовной музыки	Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте. Знать происхождение древних славянских	<u>Регулятивные</u> - знать обряды сопровождаемые пением, пляской, игрой. <u>Познавательные</u> - знать народные музыкальные инструменты. <u>Коммуникативные</u> - уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.	Гордиться РНП		

		обрядов и фольклора				
10	Русская духовная музыка	Дать представление о духовной музыке. Понимать значение духовной музыки.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. <u>Познавательные</u> - владеть знаниями музыкальных терминов. <u>Коммуникативные</u> - разучивание духовного музыкального произведения	Уважать традиции русской духовной музыки		
11	Духовный концерт	Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М. Березовского. Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства <u>Познавательные</u> - определять тесную связь слов и музыки духовного концерта <u>Коммуникативные</u> - углублять знание жанра хорового концерта	Уважать традиции русской духовной музыки		
12	Фрески Софии Киевской	Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы. Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) <u>Познавательные</u> - владеть знаниями музыкальных терминов. <u>Коммуникативные</u> - знать приёмы раскрытия музыкальных образов.	Уважать и любить историю Родины.		

13	Перезвоны	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием. Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять главные интонации музыкального произведения <u>Познавательные</u> - определять контраст инструментального и вокального начала <u>Коммуникативные</u> - выполнение творческого задания	Знать значение колокола в церковных обрядах.		
14	Образы духовной музыки Западной Европы	Познакомиться с особенностями полифонической музыки. Знать особенности полифонической музыки Западной Европы	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. <u>Познавательные</u> - сравнивать темы токкаты и фуги. <u>Коммуникативные</u> - определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.		
15	Небесное и земное в музыке Баха.	Познакомить с творчеством И.С.Баха. Уметь определять многоголосность музыки Баха	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно отличать характер музыкальных тем музыкального произведения. <u>Познавательные</u> - отличать светскую и духовную церковную музыку. <u>Коммуникативные</u> - определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.		
16	«Образы скорби и печали...»	Дать представление об образе печали в	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять	Уважать традиции Западноевропейской		

		религиозной музыке. Знать особенности музыкального языка Западной европейской музыки (кантата, реквием)	полифонический склад музыки. <u>Познавательные</u> - знать голоса хора <u>Коммуникативные</u> - знать приёмы раскрытия музыкальных образов.	духовной музыки		
17	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 2 часа Авторская песня: прошлое и настоящее	Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях. Знать историю становления авторской песни.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты и т.д. <u>Познавательные</u> - знать жанры и особенности авторской песни <u>Коммуникативные</u> - выполнение творческого задания	Формировать художественный вкус.		
18	Джаз – искусство 20 века	Познакомиться с истоками джазовой музыки. Знать историю становления джаза и блюза	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять особенности джазовых ритмов. <u>Познавательные</u> - находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. <u>Коммуникативные</u> - разучивание песни	Знать и любить джазовую музыку		
19	«Мир образов камерной и симфонической музыки» - 17 часов Вечные темы искусства и жизни	Познакомиться с различными жанрами инструментальной музыки. Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие,	<u>Регулятивные</u> - знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, опера, балет. <u>Познавательные</u> - знать отличие камерной музыки от симфонической. <u>Коммуникативные</u> - знать жанры камерной музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Расширять музыкальный кругозор.		

		повтор-контраст)				
20	Образы камерной музыки.	Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена. <u>Познавательные</u> - эмоционально откликаться на музыкальные шедевры Шопена. <u>Коммуникативные</u> - знать жанр музыки ноктюрн	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных произведений.		
21	Ночной пейзаж.	Дать представление о музыкальном жанре – ноктюрн.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять особенности камерной музыки <u>Познавательные</u> - эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. <u>Коммуникативные</u> - четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Ценить музыкальные шедевры		
22	Инструментальный концерт	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчестве Баха и Вивальди	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять части инструментального концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) <u>Познавательные</u> - вспомнить жанр духовного концерта. <u>Коммуникативные</u> - знать форму построения первой части концерта («Весна») – рондо, вариация	Ценить актуальность старинной музыки.		
23	Космический пейзаж	Познакомить с творчеством композиторов 20	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно составлять музыкальный образ.	Интересоваться современной электронной музыкой.		

		века Ч. Айвза и Э. Артемьева.	<u>Познавательные</u> - осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. <u>Коммуникативные</u> - уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)			
24	Образы симфонической музыки.	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы. Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно отличать главные мелодики музыки Г. Свиридова <u>Познавательные</u> - знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. <u>Коммуникативные</u> - отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	Глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова		
25	Образы симфонической музыки	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. <u>Познавательные</u> - знать отличие пьес лирических от драматических. <u>Коммуникативные</u> - творческое задание	Гордиться творчеством А.С. Пушкина		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	Познакомиться со сходством и различием основных принципов развития музыки	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» <u>Познавательные</u> - определять жанр музыки <u>Коммуникативные</u> - знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	С уважением относиться к современным интерпретациям		

27	Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт»	Познакомить с жанром программной увертюры.	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно отличать главные темы увертюры.</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний</li> </ul>	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.		
28	П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать, почему композитор использует приемы волнообразного развития мелодии.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать повесть-трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</li> </ul>	Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы		
29	Мир музыкального театра	Познакомиться с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать значение контраста музыкальной темы.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Творческое задание</p>	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета		
30	Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»	Дать понять, как одно литературное произведение может быть	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно находить виды мелодий – речитативной и песенной</li> </ul>	Любить современное искусство, посещать театр.		

		воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.	<u>Познавательные</u> - узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. <u>Коммуникативные</u> - знать, что даёт слияние жанров искусства в современной жизни			
31	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. <u>Познавательные</u> - знать основные понятия и термины. <u>Коммуникативные</u> - творческое задание	Уважать и понимать оперное искусство		
32	А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	Дать представление о рок-опере	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно определять какую роль в рок-опере играет хор (участник действия) <u>Познавательные</u> - знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. <u>Коммуникативные</u> - уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	Повышать музыкальный кругозор		
33	Образы киномузыки	Продолжить тему воплощения сюжета Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. <u>Познавательные</u> - если не знать английского языка будет ли понятен музыкальный и кино-образ героев.	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино.		



			<u>Коммуникативные</u> - знать кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема			
34	Музыка в отечественном кино	Познакомить с различными жанрами кино музыки	<u>Регулятивные</u> - самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах. <u>Познавательные</u> - знать, как музыка помогает раскрыть образ героев <u>Коммуникативные</u> - творческое задание	Любить и ценить киноискусство		