

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 412  
Петродворцового района  
Санкт-Петербурга  
имени М.А. Аветисяна

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 412

Протокол №  
от « » августа 2021г.

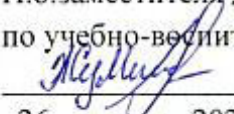


**Рабочая программа**

по предмету ЛИТЕРАТУРА для 9 а, 9 б классов  
(базовый уровень)  
на 2021-2022 учебный год

Составитель: учитель литературы Тихонова Л.В.

**СОГЛАСОВАНА**

И.о. заместителя директора  
по учебно-воспитательной работе  
 / Жукова М.Я. /  
«26» августа 2021 года

г. Петергоф  
2021г.

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями) (далее — ФГОС ООО);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 20.11.2020);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год;
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ГБОУ СОШ № 412, учебного плана ГБОУ СОШ № 412 на 2021-2022 учебный год приказ №283 от 22 июня 2021г.

Примерной программы для общеобразовательных учреждений по учебному предмету «Литература» ООП ООО.

## **1.2 Место и роль курса в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература». Данный предмет изучается с 5 по 11 класс. Количество часов, отводимых на освоение учебной программы, соответствует учебному плану школы на 2020-2021 учебный год. На изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю; всего за год - 102 ч

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» в 5 – 9 классах интегрировано в учебные предметы «Русский язык» (2 часа в неделю в 5-6 классах и 1 час в 7-9 классах), «Литература» (1 час в неделю в 5-9 классах), в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и родной литературы в соответствии с ФГОС основного общего образования

## **1.3. Учебно-методический комплект:**

### Для обучающихся

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч – М., Просвещение, 2018.

### Для учителя

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч – М., Просвещение, 2018.
2. Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М., ВАКО, 2011.
3. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М., Просвещение, 2008.

### *Материально-техническое обеспечение:*

Кабинет оборудован проектором, стационарным компьютером с выходом в интернет.

## Реализация программы в условиях обучения с использованием ДОТ

Ресурсы, обучающие платформы	1. Электронные образовательные ресурсы РЭШ, портал подготовки обучающихся к всероссийской проверочной работе “ВПР”, портал ФИПИ, портал дистанционного обучения РЦОКОиИТ 2. УМК. 3. ZOOM, WhatsApp, ВК.
Формы обучения	Асинхронная, синхронная, смешанная
Методы и приемы обучения	- Дистанционная лекция; - видео-уроки; - самостоятельная работа на платформе; - самостоятельное изучение материала с использованием электронных образовательных ресурсов по плану, предлагаемому учителем; - самостоятельное изучение материала учебника по плану, предлагаемому учителем; - учебно-исследовательская деятельность.
Способы контроля	- Проверка и оценивание самостоятельной работы учащегося;  - тестирование учащихся на платформе;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование учащихся в формате гугл-теста;</li> <li>- проверка и оценивание индивидуальных заданий учащихся.</li> </ul> <p>Индивидуальный проект.</p>
Взаимодействие с учениками	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) off-line консультации по электронной почте, в WhatsApp, в ВК;</li> <li>2) on-line консультации в WhatsApp, в ZOOM, в ВК;</li> <li>3) информирование учащихся и родителей через официальный сайт;</li> <li>4) использование электронного журнала;</li> <li>4) консультации по телефону и по СМС.</li> </ol>

#### **1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы:**

##### Ученик научится:

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- формировать инструментальный характер исследовательской деятельности;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным моделировать и регулировать обсуждение проблемы, полемику,

- диалог;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
  - сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.
  - читать научно-популярные и художественные тексты.
  - читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
  - пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.
  - понимать ключевые проблемы изученных произведений;
  - понимать актуальность изучаемых произведений, связывая их с эпохой их написания и выявляя вневременное значение;
  - анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
  - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
  - на практике определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
  - писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
  - формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
  - практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
  - исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
  - характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
  - на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
  - на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
  - формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
  - совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения; характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.)
  - формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
  - формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
  - писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;
  - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- сопоставлять произведения художественной литературы с другими видами искусства.
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

## 2.

### Основное содержание учебного курса

ВВЕДЕНИЕ 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение

общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 61 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»

— пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин

и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт»,

«Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл

«сентиментальности» в понимании

Достоевского. Теория литературы.

Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской



поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 20 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения.

Умственная,

нравственная, духовная недоразвитость

— основа живучести

«шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча

(углубление понятия). Из русской

поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в

«страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского- поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,

«Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник»,

«Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение.

### Список произведений для заучивания наизусть в 9 классе

**Слово о полку Игореве** (Вступление или «Плач Ярославны»).

**Г. Р. Державин.** Властителям и судиям. Памятник.

**А. С. Грибоедов.** Горе от ума (монолог Чацкого из 2 д. «А судьи кто?») или из 4 д. «Не образумлюсь, виноват..» (на выбор учащихся), монолог Фамусова из 2 д. «Петрушка, вечно ты с обновкой...» )

**А. С. Пушкин.** К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. Памятник, «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновение...», «Евгений Онегин» (Письмо Татьяны к Онегину и Письмо Онегина к Татьяне по вариантам).

**М. Ю. Лермонтов.** Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. «Выхожу один я на дорогу...», К Н.И. «Я не достоин, может быть...», Дума, Нищий.

**А. А. Блок.** «О доблестях, о подвигах, о славе...», Фабрика (на выбор)

**С. А. Есенин.** «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая», «По осеннему кычет сова...», «Я последний поэт деревни», лирическое (на выбор)

**М. И. Цветаева.** «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

**Н. А. Заболоцкий.** «Я не ищу гармонии в природе...»,

**А. А. Ахматова.** Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...»

**А. Т. Твардовский.** Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

### **3. Виды и формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

- диктант (терминологический);
- анализ текста художественного произведения с учетом родо-жанровой специфики;
- сочинение-рассуждение на литературоведческую тему;
- чтение наизусть;
- тест;
- письменный и устный ответ на вопрос;
- устное высказывание на литературоведческую тему;
- пересказ учебного или художественного текста.

- проектная деятельность
- мастерские

№ п/п	Название раздела Тема урока	Контроль	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	дата	
				план	факт
<b>Введение</b>					
<u>Личностные:</u> быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;					
1	Литература как искусство слова. Историко-литературный процесс.		<b>Предметные:</b> выделять этапы развития историко-литературного процесса. <b>Метапредметные:</b> давать устный ответ на вопрос		
<b>Тема 2. Древнерусская литература</b>					
<u>Личностные:</u> понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;					
2	Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве» История открытия памятника, проблема авторства.	Тест по содержанию	<b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека <b>Метапредметные:</b> воспринимать произведение древнерусской литературы		
3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, образов	Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать древнерусский текст в современном прочтении.		
5	Тема единения Руси в «Слове...» Д. С. Лихачёв о значении «Слова...»	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать древнерусский текст в современном прочтении.		
6	Р\Р Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	Мини-сочинение	<b>Метапредметные:</b> давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования		

#### **4. Календарно-тематическое планирование уроков литературы 9 а, б классов на 2020-2021 учебный год**

### Тема 3. Русская литература XVIII века

**Личностные:** понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

7	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. Гражданский пафос русского классицизма.		<p><b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь соотносить литературу с другими видами искусства эпохи классицизма, видеть общие тенденции развития</p>		
8	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	Устный опрос	<p><b>Предметные:</b> соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
9	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление Родины, мира, науки	Анализ произведения Чтение наизусть	<p><b>Предметные:</b> анализировать произведение русской литературы XVIII века</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.</p>		
10	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма.		<p><b>Предметные:</b> соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Г. Р. Державина.</p>		
11	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям»	Анализ произведения	<p><b>Предметные:</b> выразительно читать текст произведения русской литературы XVIII века, уметь соотносить</p>		

	а	Чтение наизусть	содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.		
12	ВН.чт.А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования.		<b>Предметные:</b> соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы.		
13	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие сентиментализма.		<b>Предметные:</b> уметь соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского сентиментализма. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского сентиментализма. Выявлять характерные для произведений сентиментализма темы, образы и приёмы изображения. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования		
15	«Осень» Черты сентиментализма в поэзии	Анализ поэтического текста	<b>Предметные:</b> давать общую характеристику литературного направления. <b>Метапредметные:</b> подбирать цитаты из текста литературного поэтического произведения.		
16	Проверочная работа на тему «Русская	Проверочная			

	литература XVIII века.»	работа		
<b>Тема 4. Шедевры русской литературы XIX века</b>				
<b>Личностные:</b> быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;				
17	Романтическая лирика XIX века. В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады	Фронтальный опрос	<b>Предметные:</b> давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии В. А. Жуковского.	
18	Романтическая лирика начала XIX века. Особенности поэтического языка	Анализ произведения	<b>Предметные:</b> уметь соотносить содержание произведений русской литературы XIX века с особенностями русского романтизма. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Метапредметные:</b> подбирать цитаты из текста литературного произведения.	
19	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.		<b>Предметные:</b> делать конспект статьи по биографии писателя, устно отвечать на вопросы по теме <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
20	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	Анализ произведения	<b>Предметные:</b> уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию элементов композиции произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.	



21 - 22	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Письменный ответ на вопрос тест	<b>Предметные:</b> уметь определять тему и идею произведения, характеризовать персонажей, определять основной конфликт произведения. <b>Метапредметные:</b> подбирать цитаты из текста литературного произведения.		
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов	Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. Соотносить содержание произведения русской литературы первой половины XIX века с реалистическими принципами изображения жизни и человека. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
24	РР. Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода		<b>Предметные:</b> уметь выявлять художественные средства создания образов. <b>Метапредметные:</b> подбирать цитаты из текста литературного произведения.		
25	РР. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к диспуту.	Конспект статьи	<b>Предметные:</b> выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. <b>Метапредметные:</b> уметь конспектировать литературно-критическую статью.		
26	«К вам Александр Андреевич Чацкий!»- обобщающий урок	Диспут	<b>Предметные:</b> характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. <b>Метапредметные:</b> уметь формулировать вопросы по тексту произведения.		
27	Проверочная работа на тему «Жизнь и творчество А. С. Грибоедова»	Проверочная работа			
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба	Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> делать конспект статьи по биографии		

	и друзья в творчестве А. С. Пушкина. а		писателя, устно отвечать на вопросы по теме <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы.		
29	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. «К морю», «К Чаадаеву», «Анчар».	Анализ стихотворения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. <b>Метапредметные:</b> читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		
30	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк».	Анализ стихотворения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь выразительно читать наизусть лирическое стихотворение.		
31	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Анализ стихотворения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. <b>Метапредметные:</b> читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		
32	Философская лирика А. С. Пушкина. «Бесы».	Анализ стихотворения	<b>Предметные:</b> уметь определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. <b>Метапредметные:</b> читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		
33	РР. Анализ стихотворения	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь анализировать лирическое		

	а		произведение. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования		
34	Р/р Контрольная работа Анализ стихотворения А.С.Пушкина	контроль			
35	вн. чт. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Устный опрос Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь давать жанровую характеристику изучаемого произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования		
36	Романтизм в творчестве А.С.Пушкина «Собрание пёстрых глав» Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания.		<b>Предметные:</b> уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию элементов композиции произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Подбирать цитаты из текста литературного произведения		
37 - 38	Эволюция героя в романе «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина	Аналитическое чтение с комментарием Письменный опрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
39	РР. Женские образы в романе «Евгений Онегин». Сравнительная характеристика Ольги и Татьяны	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.		

	а		<b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
40	Автор в романе «Евгений Онегин» Роль лирических отступлений. «Онегинская строфа»	Анализ эпизода	<b>Предметные:</b> различать образы лирического героя и автора. Определять художественную функцию элементов композиции произведения. Выявлять особенности «онегинской строфы» <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
41	Проверочная работа по теме «Творчество А. С. Пушкина»	Проверочная работа			
42	В. Белинский «Сочинения Пушкина»	Конспект статьи	<b>Предметные:</b> выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. <b>Метапредметные:</b> уметь конспектировать литературно-критическую статью.		
43	М. Ю. Лермонтов. Жизнь поэта. Черты романтизма в лирике поэта. «Ангел», «Нет, я не Байрон...»		<b>Предметные:</b> выделять черты романтизма в лирическом произведении, анализировать лирическое произведение <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы.		
44	Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова .«Нищий», «И скучно и грустно».	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. <b>Метапредметные:</b> читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		
45	Образ поэта-пророка в лирике	Анализ	<b>Предметные:</b> уметь определять тему произведения,		

	М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт»	произведения Чтение наизусть	характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. <b>Метапредметные:</b> читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		
46	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. <b>Метапредметные:</b> читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		
47	Тема родины и любви. «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»		<b>Предметные:</b> уметь анализировать текст произведения, сопоставлять его с произведениями других авторов <b>Метапредметные:</b> делать выводы об особенностях художественного мира М. Ю. Лермонтова		
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе		<b>Предметные:</b> давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал об истории создания литературного произведения, прототипах с использованием справочной литературы.		
49	«Славный был малый...» Образ Печорина на страницах повести «Бэла»	Аналитическое чтение	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. Давать общую характеристику художественного мира произведения, определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
50	«Максим Максимыч»: аналитическое	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской		

	чтение. Дружба в жизни Печорина. а	Аналитическое чтение	литературы первой половины XIX века. Давать общую характеристику художественного мира произведения, определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст художественного произведения, читать текст с комментированием		
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Автопортрет Печорина в повести «Тамань»	Устный опрос	<b>Предметные:</b> характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. <b>Метапредметные:</b> давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
52	«Княжна Мэри». Печорин и Грушницкий.	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей <b>Метапредметные:</b> давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
53	«Фаталист». Трагизм судьбы Печорина.	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. <b>Метапредметные:</b> давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
54	Р/Р В. Г. Белинский о «Герое нашего времени»	Конспект статьи	<b>Предметные:</b> выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. <b>Метапредметные:</b> уметь конспектировать литературно-критическую статью. Составлять цитатный план.		

55-56	Р/Р Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» а	Сочинение	<b>Предметные:</b> уметь подбирать цитаты из текста литературного произведения. Писать сочинение на литературную тему <b>Метапредметные:</b> формулировать вопросы по тексту произведения.		
57	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Миргород» Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.		<b>Предметные:</b> характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы.		
58	<b>Вн. чт.</b> «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга.	Анализ эпизода Устный ответ на вопрос Аналитическое чтение	<b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. <b>Метапредметные:</b> соотносить содержание произведения русской литературы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
59	«Мертвые души». Замысел, история создания. Смысл названия поэмы. Образ города в поэме «Мертвые души»	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь формулировать вопросы по тексту произведения. <b>Метапредметные:</b> подбирать материал об истории создания литературного произведения, прототипах с использованием справочной литературы.		
60-61	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души»	Анализ эпизода письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей <b>Метапредметные:</b> формулировать вопросы по тексту произведения.		
62	Чичиков как новый герой эпохи и как ан-	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской		

	тигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы а		литературы XIX века. <b>Метапредметные:</b> давать устный ответ на вопрос по тексту произведения.		
63	«Вставная повесть» в поэме «Мёртвые души»	Фронтальный опрос	<b>Предметные:</b> уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию элементов композиции произведения <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.		
64	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей <b>Метапредметные:</b> уметь давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
65	Проверочная работа на тему «Творчество Н. В. Гоголя»	Проверочная работа			
66	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Фронтальный опрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы второй половины XIX века. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы.		
67	Черты внутреннего мира героя повести «Белые ночи».	Сочинение	<b>Предметные:</b> характеризовать отдельного персонажа и средства создания его образа. <b>Метапредметные:</b> уметь соотносить содержание произведения русской литературы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.		



68	Контрольная работа по теме «Шедевры русской литературы XIX века»	контроль				
<b>Тема 5. Литература XX века</b>						
<u>Личностные:</u> понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений						
69	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века			<b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. <b>Метапредметные:</b> соотносить содержание произведения русской литературы с реалистическими принципами изображения жизни и человека		
70	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Письменный ответ на вопрос		<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы второй половины XIX века. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.		
71	И. А. Бунин. «Темные аллеи». Лиризм повествования в рассказе «Темные аллеи»	Фронтальный опрос		<b>Предметные:</b> характеризовать отдельного персонажа и средства создания его образа. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.		
72	Русская поэзия «Серебряного века» А.А. Блок «Ветер принёс издалека».	Анализ произведения Чтение наизусть		<b>Предметные:</b> определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка писателя <b>Метапредметные:</b> уметь выразительно читать наизусть лирическое стихотворение.		
73	Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...»	Анализ произведения		<b>Предметные:</b> определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание		

	а	Чтение наизусть	произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя <b>Метапредметные:</b> уметь выразительно читать наизусть лирическое стихотворение.		
74	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя <b>Метапредметные:</b> уметь выразительно читать наизусть лирическое стихотворение.		
75	РР Особенности поэзии серебряного века	Анализ произведения	<b>Предметные:</b> определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя <b>Метапредметные:</b> уметь выразительно читать наизусть лирическое стихотворение.		
76	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
77	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.	Устный опрос	<b>Предметные:</b> характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику. <b>Метапредметные:</b> уметь давать общую характеристику художественного мира писателя.		
78	Проблематика рассказа		<b>Предметные:</b> характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику. <b>Метапредметные:</b> уметь давать общую характеристику		

			художественного мира писателя.		
79	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь анализировать лирическое стихотворение. <b>Метапредметные:</b> определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве М. Цветаевой.		
80	Р/Р Анализ стихотворения М.И.Цветаевой	Анализ произведения	<b>Предметные:</b> уметь анализировать лирическое стихотворение. <b>Метапредметные:</b> определять общее и индивидуальное в творчестве М. Цветаевой		
81	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> анализировать текст лирического произведения. <b>Метапредметные:</b> делать выводы об особенностях художественного мира А. А. Ахматовой. Уметь воспринимать текст литературного произведения.		
82	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Можжевельный куст»	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя <b>Метапредметные:</b> уметь выразительно читать наизусть лирическое стихотворение.		
83	М.А Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.		<b>Предметные:</b> уметь соотносить содержание произведения русской литературы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать отдельного персонажа и средства создания его образа. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы.		
84	Особенности авторского повествования в	Письменный	<b>Предметные:</b> уметь определять тему и идею		

	рассказе «Судьба человека». а	ответ на вопрос	произведения, характеризовать персонажей, определять основной конфликт. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
85	Р/р Образ русского солдата-героя в рассказе	Классное сочинение	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать персонажей, определять основной конфликт. <b>Метапредметные:</b> письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
86	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя <b>Метапредметные:</b> уметь выразительно читать наизусть лирическое стихотворение.		
87	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта . «Я убит подо Ржевом»	Анализ произведения	<b>Предметные:</b> уметь анализировать лирическое стихотворение. <b>Метапредметные:</b> определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве А. Т. Твардовского.		
88	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	Отзыв на текст	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы второй половины XX века. <b>Метапредметные:</b> писать отзыв на литературное произведение.		
89	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	Анализ эпизода	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы второй половины XX века. <b>Метапредметные:</b> давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием		

			цитирования.		
90 – 91	Уроки внеклассного чтения. Песни и романы на стихи русских поэтов XIX—XX веков		<b>Предметные:</b> уметь давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. <b>Метапредметные:</b> характеризовать ритмические особенности изучаемого произведения.		
92	Проверочная работа по теме «Литература XX века»	контроль			
93	Обобщающий урок по изученным произведениям		<b>Предметные:</b> уметь обобщать и систематизировать изученный материал		
94	Итоговая контрольная работа	контроль			
<b>Тема 6. Из зарубежной литературы</b>					
<u>Личностные:</u> понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;					
95	Античная литература. Античная лирика		<b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные для античных произведений темы, образы и приёмы изображения человека <b>Метапредметные:</b> воспринимать произведение античной литературы		
96	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приятнь заслужить...»	Анализ произведения	<b>Предметные:</b> уметь анализировать лирическое произведение <b>Метапредметные:</b> иметь представление о жизни античного лирика, составить план рассказа о жизни автора.		
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов поэмы.	Фронтальный опрос	<b>Предметные:</b> давать характеристику литературному произведению, герою, выявлять особенности текста <b>Метапредметные:</b> уметь соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определения литературной эпохи, направления.		

98	Эпоха Возрождения. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир	Устный опрос	<b>Предметные:</b> давать общую характеристику художественного мира писателя, уметь выявлять характерные для произведений эпохи Возрождения темы, образы и приёмы изображения человека <b>Метапредметные:</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
99	У. Шекспир. «Гамлет» Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> подбирать цитаты из текста литературного произведения. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
100	Эпоха Просвещения. И. Гёте «Фауст» Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Устный опрос Тест по разделу	<b>Предметные:</b> характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. идейно-эмоциональное содержание. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
101-102	Повторение. Литературоведческие термины. Сюжет. Жанр. Проблематика.	практикум			