

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 412  
Петродворцового района  
Санкт-Петербурга  
имени М.А. Аветисяна

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы №412

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

**УТВЕРЖДЕНА**



**Рабочая программа**

По литературе для 8-х классов  
на 2021/2022 учебный год

Составитель программы: Капустина Татьяна Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

**СОГЛАСОВАНА**

И.о. заместителя директора  
по учебно-воспитательной работе  
 / Жукова М.Я. /  
«26» августа 2021 года

г. Петергоф  
2021г.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями) (далее — ФГОС ООО);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 20.11.2020);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год;
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ГБОУ СОШ № 412, учебного плана ГБОУ СОШ № 412 на 2021-2022 учебный год приказ № от 2 августа 2021г.
- Примерной программы для общеобразовательных учреждений по учебному предмету «Литература» ООП ООО

## **1.2. Место и роль курса в учебном плане**

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» в 5 – 9 классах интегрировано в учебные предметы «Русский язык» (2 часа в неделю в 5-6 классах и 1 час в 7-9 классах), «Литература» (1 час в неделю в 5-9 классах), в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и родной литературы в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Предмет «Литература» реализуется в учебном плане школы исходя из Федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, учебного плана ГБОУ школы №412 на 2021-2022 учебный год, который отводит на изучение предмета 68 часов за один год обучения, в неделю – 2 часа.

## **1.3. Учебно-методический комплект:**

### Учебники

Для обучающихся:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч – М., Просвещение, 2018.

Для учителя:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч – М., Просвещение, 2018.

*Для учителя (преподавателя)*

*Обязательная*

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования по литературе;
2. Программа основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения.;

*Дополнительная*

Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М; Русское слово.

*Материально-техническое обеспечение:*

Кабинет оборудован проектором, стационарным компьютером с выходом в интернет.

## **1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы:**

Обучающийся научится:

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- формировать инструментальный характер исследовательской деятельности;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным моделировать и регулировать обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.
- читать научно-популярные и художественные тексты.
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений, связывая их с эпохой их написания и выявляя вневременное значение;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.)
- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.

- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

- участвовать в полемике, будучи толерантным;

- работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;

- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

- сопоставлять произведения художественной литературы с другими видами искусства.

- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции, совершенствовать собственную речь, пополнять словарь;

- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

## **2. Основное содержание учебного курса**

Введение 1ч. Осмысление связи литературы и истории.

Устное народное творчество 2 ч. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

Древнерусская литература 2 ч. Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Особенности поэтики бытовой сатирической повести».

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература 18 века 5 ч. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Литература 19 века 32 ч. Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой

думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. *Теория литературы*. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Ликовая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Литература 20 века 17 ч. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. *Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература 8 ч. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Контрольные работы 2 ч.

### Список для заучивания наизусть в 8 классе

**И. А. Крылов** басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя».

**К. Ф. Рылеев** «Смерть Ермака» отрывок

**А. С. Пушкин** «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», любовная лирика (стихотворение на выбор), пейзажная лирика (на выбор);

**М. Ю. Лермонтов** пейзажная лирика (на выбор);

**Н. В. Гоголь** Ревизор 5 д. Немая сцена

**Ф. И. Тютчев** пейзажная лирика (на выбор);

**А. А. Фет** пейзажная лирика (на выбор);

**А. Н. Майков** лирика (на выбор);

**А. А. Блок.** «Россия»;

**А. Т. Твардовский.** «Василий Теркин» (отрывок на выбор);

**И. Анненский.** «Снег»;

**Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков» (на выбор);

**Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» (на выбор);

**Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» (на выбор);

**Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок);

**З. Гиппиус.** «Знайте!», «так и есть»;



**И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...».

**У. Шекспир.** Сонеты (2 на выбор);

### **3. Виды и формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

- диктант (терминологический);
- анализ текста художественного произведения с учетом родо-жанровой специфики;
- сочинение-рассуждение на литературоведческую тему;
- чтение наизусть;
- тест;
- письменный и устный ответ на вопрос;
- устное высказывание на литературоведческую тему;
- пересказ учебного или художественного текста.

#### 4. Календарно-тематическое планирование уроков литературы 8 б класса на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Название раздела Тема урока	Контроль	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	дата
				план
<b>Введение</b>				
<u>Личностные:</u> быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;				
1	Литература и история.		<b>Предметные:</b> уметь видеть связь между историческими событиями и литературными процессами <b>Метапредметные:</b> учитывать жизненную основу художественного образа.	
<b>Тема 1. Устное народное творчество</b>				
<u>Личностные:</u> понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;				
2	Лирические и исторические песни «В темном лесе...»	Анализ лирического произведения	<b>Предметные:</b> умение различать лирические и исторические песни. Выявлять характерные для жанра песни приёмы. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать художественное произведение	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Устный опрос Зачет по теме	<b>Предметные:</b> уметь давать характеристику изучаемого фольклорного произведе	

			<b>Метапредметные:</b> учитывать жизнь и творчество писателя как основу художественного образа.	
<b>Тема 2. Из древнерусской литературы</b>				
<b>Личностные:</b> понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;				
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.		<b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать художественное произведение	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать древнерусский текст в современном прочтении.	
<b>Тема 3. Из русской литературы XVIII века</b>				
<b>Личностные:</b> понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;				
6	Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века	

			<p>темы, образы и приёмы изображения человека</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь соотносить литературу с другими видами искусства эпохи классицизма, видеть общие тенденции развития</p>	
7	<p>Жизнь и творчество Д.И.Фонвизина.</p> <p>История создания комедии «Недоросль»</p>		<p><b>Предметные:</b> подбирать материал об истории создания произведения с использованием справочной литературы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
8	<p>Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</p>	<p>Письменный ответ на вопрос</p>	<p><b>Предметные:</b> соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.</p>	
9	<p>Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</p>	<p>Сочинение</p>	<p><b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы XVIII века.</p>	

			<b>Метапредметные:</b> подбирать цитаты из текста литературного произведения.	
<b>Тема 4. Из русской литературы XIX века</b>				
<b>Личностные:</b> быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;				
10	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Уметь читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
11	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения.	

12	<b>Контрольная работа по темам 1 четверти</b>	Контрольная работа		
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье»).	Устный опрос, Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> анализировать лирическое произведение: определять тему, идею произведения, выделять художественные средства. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
14	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь работать с материалом по теме <b>Метапредметные:</b> уметь делать выводы об особенностях художественного мира писателя, его произведений.	
15	А. С. Пушкин. «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении	Сочинение	<b>Предметные:</b> уметь подбирать цитаты из текста литературного произведения. Составлять цитатный план литературного произведения. <b>Метапредметные:</b> формулировать вопросы по тексту произведения.	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения		<b>Предметные:</b> уметь подбирать материал об истории создания	

			произведения с использованием справочной литературы. <b>Метапредметные:</b> воспринимать текст литературного произведения.	
17	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
18	Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать отдельного персонажа и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
19	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	Устный опрос	<b>Предметные:</b> характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения	

			<b>Метапредметные:</b> уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	
20	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века. Делать сопоставительный анализ произведения <b>Метапредметные:</b> уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	
21	РР. Подготовка к сочинению по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Сочинение	<b>Предметные:</b> уметь писать сочинение на литературном материале <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
22	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь давать характеристику произведению, сюжету, композиции, главным и второстепенным героям <b>Метапредметные:</b> уметь соотносить содержание произведения русской литературы первой половины 19 века с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	



23	Проверочная работа по теме «Творчество А. С. Пушкина»	Проверочная работа	<b>Предметные:</b> уметь определять тему и идею произведения, характеризовать персонажей, определять основной конфликт, особенности развития литературы определённой эпохи. <b>Метапредметные:</b> Решать тестовые задания в форме ГИА.	
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.		<b>Предметные:</b> давать общую характеристику художественного мира писателя. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии М. Ю. Лермонтова.	
25	Романтизм как литературное направление. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь соотносить содержание произведений русской литературы XIX века с особенностями русского романтизма. <b>Метапредметные:</b> воспринимать текст литературного произведения.	
26	Мцыри как романтический герой. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизодов.	Анализ произведения	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание Соотносить содержание произведений русской литературы	

			XIX века с особенностями русского романтизма. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать цитаты из текста литературного произведения	
27	РР. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Сочинение	<b>Предметные:</b> уметь писать сочинение на литературном материале <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать цитаты из текста литературного произведения	
28	Н.В.Гоголь. Его отношение к исторической теме в художественном творчестве.		<b>Предметные:</b> давать общую характеристику художественного мира писателя. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии Н. В. Гоголя.	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь определять тему и идею произведения, характеризовать персонажей, определять основной конфликт произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать цитаты из текста литературного произведения	
30	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	Сочинение	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику,	

			проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
31	<b>Контрольная работа по темам 2 четверти</b>	Контрольная работа		
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе	Устный опрос Тест	<b>Предметные:</b> уметь определить тему и идею произведения, характеризовать персонажей, <b>Метапредметные:</b> уметь определить основной конфликт	
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь соотносить содержание произведений русской литературы XIX века с особенностями русского реализма. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать цитаты из текста литературного произведения.	
34	Урок внеклассного чтения: повесть Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего»	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Метапредметные:</b> делать выводы об особенностях развития темы «маленького человека» в произведениях русской литературы первой половины 19 века.	

35	И.С.Тургенев. Любовь в жизни и творчестве писателя.. Повесть «Ася».		<b>Предметные:</b> уметь определять тему и идею произведения, характеризовать персонажей, определять основной конфликт <b>Метапредметные:</b> уметь составлять план биографической статьи.	
36	Образ героя-повествователя. Образ тургеневской девушки в повести «Ася»	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь анализировать героев, эпизод <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.	
37	«У счастья нет завтрашнего дня» Проблематика повести «Ася»	Сочинение	<b>Предметные:</b> уметь определять тему произведения, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
38	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений» Защита обездоленных..	Устный опрос	<b>Предметные:</b> делать выводы об особенностях художественного мира , сюжета, проблематики тематики произведения Н. С. Лескова. <b>Метапредметные:</b> уметь составлять план биографической статьи.	

39	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	Устный опрос	<b>Предметные:</b> определять тему и идею произведения, характеризовать персонажей, определять основной конфликт произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.
40	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза,	Анализ произведения	<b>Предметные:</b> уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию элементов композиции произведения. <b>Метапредметные:</b> подбирать цитаты из текста литературного произведения.
41	Вн. Чт. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	Анализ стихотворения	<b>Предметные:</b> выразительно читать лирическое произведение. Комплексный анализ лирического произведения <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве русских поэтов второй половины 19 века.
42	Проверочная работа по теме «Литература XIX века»	Проверочная работа	<b>Предметные:</b> характеризовать героя русской литературы. <b>Метапредметные:</b> решать тестовые задания в форме ГИА.

**Тема 5. Из русской литературы XX века**

Личностные: понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

43	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Кавказ»	Устный опрос	<b>Предметные:</b> характеризовать героя русской литературы. <b>Метапредметные:</b> уметь давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
44	А. И. Куприн. Слово о писателе. Куст сирени».	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь формулировать вопросы по тексту произведения. <b>Метапредметные:</b> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
45	А.А. Блок Историческая тема в его творчестве.		<b>Предметные:</b> делать выводы об особенностях художественного мира А. А. Блока. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.
46	Стихотворение А. Блока «Россия». Образ России и её истории.	Анализ стихотворения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь анализировать лирическое стихотворение <b>Метапредметные:</b> определять общее и индивидуальное в

			литературном образе родины в творчестве А. А. Блока.	
47	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь сопоставлять персонажей литературных произведений. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве русских поэтов 20 века.	
48	РР Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.		<b>Предметные:</b> уметь сопоставлять персонажей литературных произведений. <b>Метапредметные:</b> уметь давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
49	вн. чт. Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник». М. Зощенко «История болезни» М.А. Осоргин Пенсне»	Устный опрос	<b>Предметные:</b> характеризовать героя русской литературы. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателей-сатириков.	
50	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Устный опрос Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь сопоставлять литературное произведение с историческими событиями	

			<b>Метапредметные:</b> уметь определять общее и индивидуальное в литературном образе героя и родины в творчестве А.Т. Твардовского	
51	Василий Теркин — защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского	Анализ произведения	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя русской литературы. <b>Метапредметные:</b> уметь давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор.	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию элементов композиции произведения. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.	
53	вн. чт. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать отдельного персонажа и средства создания его образа. <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать текст литературного произведения.	



54	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»)	Анализ произведения Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь анализировать лирическое стихотворение <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать и обобщать дополнительный материал об истории создания песен Великой Отечественной войны
55	В. П.Астафьев. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя литературного произведения <b>Метапредметные:</b> уметь определять проблематику литературного произведения.
56	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Сочинение	<b>Предметные:</b> уметь писать сочинение на литературном материале <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать и обобщать дополнительный материал о литературе Великой Отечественной войны
57	вн. чт. Русские поэты о Родине, о родной природе.	Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь анализировать лирическое стихотворение <b>Метапредметные:</b> определять общее и индивидуальное в литературном образе родины

58	вн чт. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь анализировать лирическое стихотворение <b>Метапредметные:</b> определять общее и индивидуальное в литературном образе родины	
59	<b>Контрольная работа по теме «русская литература XX века»</b>	Контрольная работа		
<b>Тема 6. Из зарубежной литературы</b>				
<b>Личностные:</b> понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;				
60	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»	Анализ эпизода	<b>Предметные:</b> давать общую характеристику художественного мира писателя. Выявлять характерные для произведений эпохи Возрождения темы, образы и приёмы изображения человека. <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
61	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...»	Чтение наизусть	<b>Предметные:</b> уметь определять тему лирического произведения. Давать жанровую характеристику произведения.	

			<b>Метапредметные:</b> определять проблематику литературного произведения.	
62	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные для произведений литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
63	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	Письменный ответ на вопрос	<b>Предметные:</b> давать характеристику героям произведения <b>Метапредметные:</b> уметь соотносить содержание произведения зарубежной литературы XVIII века с особенностями развития классицизма..	
64	вн чт. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь выявлять характерные черты сатиры. <b>Метапредметные:</b> определять тему и проблематику произведения.	
65	вн. чт. В. Скотт «Айвенго» как исторический роман	Устный опрос	<b>Предметные:</b> уметь давать характеристику жанру	

			исторического романа, выявлять его особенности <b>Метапредметные:</b> уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
66	«Айвенго» как рыцарский роман	Сочинение	<b>Предметные:</b> уметь определять тему и идею произведения, характеризовать персонажей, определять основной конфликт, особенности развития литературы определённой эпохи. <b>Метапредметные:</b> уметь определять проблематику литературного произведения.	
67 - 68	Резервный урок			