

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 412
Петродворцового района Санкт-Петербурга
имени М.А. Аветисяна

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 412

Протокол № 7
от «26» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Литература для 5-х классов

на 2021/2022 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы

Капустина Т.А.

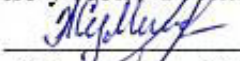
Пользователи: Березкина О.Е.

Тихонова Л.В.

Боровик Г.Б.

СОГЛАСОВАНА

И.о. заместителя директора
по учебно-воспитательной работе

 / Жукова М.Я. /
«26» августа 2021 года

г. Петергоф
2021год

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы

Данная рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями) (далее — ФГОС ООО);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 20.11.2020);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год;
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ГБОУ СОШ № 412, учебного плана ГБОУ СОШ № 412 на 2021-2022 учебный год приказ №283 от 22 июня 2021г. Примерной программы для общеобразовательных учреждений по учебному предмету «Литература» ООП ООО.

1.2. Место и роль курса в учебном плане

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» интегрировано в учебные предметы «Русский язык», «Литература» в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и родной литературы в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература» и отражён в инвариантной части учебного плана школы на 2021/ 2022 учебный год. Количество часов, отводимых на освоение учебной программы в 5 классе, представлено следующим образом: на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, всего за год - 108 часов.

1.3. Учебно-методический комплект программы

Учебники

Для учащихся:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч – М., Просвещение

Для учителя:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч – М., Просвещение, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М.: «Просвещение»
2. Для учителя (преподавателя)

Обязательная

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования по литературе;
- Программа основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения;

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудован проектором, стационарным компьютером с выходом в интернет.

1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы:

Ученик научится:

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (на выбор: составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал), вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.
- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.
 - быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
 - понимать ключевые проблемы изученных произведений;
 - понимать актуальность изучаемых произведений, связывая их с эпохой написания, выявляя вневременное значение;
 - формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей, обнаружение позиции автора в произведении);
 - понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
 - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения
 - формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
 - формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
 - создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- художественных образов литературных произведений.

- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;

Ученик получит возможность научиться:

- владеть ораторскими умениями, некоторыми приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании
- создавать творческие работы
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.
- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

2. Основное содержание учебного курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные

Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание. Пролог.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в

создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины. *«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказский пленник»*. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский. *«Тёплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Сказки. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*;

А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа

добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь.

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

3. Виды и формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

- беседа
- индивидуальный опрос
- опрос в парах
- практикум
- самопроверки и взаимопроверки
- диктант (терминологический)
- тесты
- анализ текста художественного произведения
- устный рассказ по плану на литературоведческие темы
- сочинение

4. Календарно-тематическое поурочное планирование в 5 классе на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Личностные	Дата	
						План	Факт
1-2	Введение (2 ч)	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека <i>Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса.</i>	Знание содержания статьи учебника.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению		
3-4	Устное народное творчество (10 ч)	Фольклор-коллективное устное народное творчество <i>Скороговорка как малый жанр народной словесности. Устное народное творчество, его особенности. Жанры русского народного творчества.</i>	Знание содержания статьи учебника.	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия, создавать обобщения. М: устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания.	Формирование у учащихся целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
5		Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Знания сказок, умение устанавливать их сходства и различия.	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой		

				задач. М: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей, владение устной и письменной речью.	деятельности.		
6		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	Практикум.	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. М.: уметь планировать алгоритм ответа., письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ		
7		Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	Знание содержания статьи учебника.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. М: применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения.	Формирование у учащихся нравственно-этический ориентации.		
8-9		Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	Знание содержания статьи учебника, основной мысли произведения.	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия, создавать обобщения.	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков героев.		

		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания		М: устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания.			
10-11		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. <i>Сказка. Самостоятельная работа: создание собственной сказки</i>	Знание содержания сказки, ее главной идеи.	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач. М: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей, владение уст. и письм. речью	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков героев.		
12		Тестовая работа по теме «Устное народное творчество»	Тест	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию. М.: уметь планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.		
13	Из древнерусской литературы (2 часа)	Общее представление о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Знание содержания статьи учебника.	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. М: формировать ситуацию саморегуляции	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи.		

				эмоциональных состояний, уметь читать вслух и понимать прочитанное.			
14		Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» <i>Эпос как род литературы. Самостоятельная работа: создание устного рассказа по собственным впечатлениям.</i>	Знание содержания летописи, ее нравственного значения.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. М.: уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах.		
15-16	Из русской литературы XVIII века (3 часа)	Общее представление о русской литературе 18 века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» <i>Русский язык – язык русской художественной литературы.</i>	Знание содержания статьи учебника, биографии и творческого пути М.В. Ломоносова.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. М.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.		
17		Тестовая работа по теме «Из русской литературы 18 века». Анализ ошибок.	Тест	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь определять	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах.		

				меры усвоения изученного материала, делать анализ текста.			
18	Из русской литературы XIX века (13 ч)	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 в). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством.	Знание содержания статьи учебника.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. М: уметь анализировать стихотворный текст, читать и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
19-20		Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>Практическая работа: чтение и анализ басни с точки зрения выявления основной мысли произведения и отличительных признаков жанра.</i>	Практикум. Сочинение.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.		
21-23		В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Черты	Проект	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.		

		литературной и народной сказки в произведении В.А.Жуковского «Спящая царевна». Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Кубок» <i>Крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок.</i>		Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала. К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
24		К.Р. Контрольный тест за 1 четверть.	Тест.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. М: уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах.		
25		Анализ работы.					
26	Модуль по СПб	Литературное наследие античности в СПб. <i>Загадки.</i> <i>Метафоричность русской загадки.</i>	Прект.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. М.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		

				помощью к учебной литературе.			
27		Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне». <i>Лирическое произведение.</i> <i>Выразительное чтение стихотворения с соблюдением стиховых пауз, логических ударений; анализ стихотворения с тчк. зрения выявления особенностей жанра.</i>	Тест	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. М.: применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
28		«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила»- собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Тест	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. М: уметь выделять и формулировать то, что уже усвоено, уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию.	Формирование у учащихся мотивации к личностному совершенствованию.		
29		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»- ее истоки. «Бродячие	Сочинение	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. М: уметь выделять и	Формирование у учащихся мотивации к личностному совершенствованию		

		сюжеты.» Народная мораль, нравственность- красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.		формулировать то, что уже усвоено, уметь моделировать монологические высказывания.			
30		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различия литературной сказки и сказки народной.	Сочинение	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики.		
31-32	Русская литературная сказка (22 часа)	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Подземные жители Черная курица, или». <i>Беседа-дискуссия о сходстве литературной сказки с народной, об их отличиях.</i>	Практикум. Ответы на вопросы учебника.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М: уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики.		
33		15. М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»-отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского	Знание содержания статьи учебника, нравственно-культурного наследия творчества М.Ю. Лермонтова.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М: уметь планировать алгоритм ответа,	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		

		сражения. (1837)		работать самостоятельно, уметь строить монологические высказывания.			
34		Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Знание содержания стихотворений, их основной мысли. Выразительное чтение.	П.: уметь извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, определять понятия, создавать обобщения. М.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.		
35		Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»- повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». <i>Беседа-дискуссия об особенностях жанра рассказ.</i>	Тест	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. М: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму		
36		Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного,	Сочинение	П.: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

		комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя.		форме. М: формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.			
37		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...»- поэтический образ русской женщины.	Чтение наизусть	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. М.: уметь планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми.		
38		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства <i>Метафоры общезыковые и художественные, их национальная специфика.</i>	Тест	П.: выделять и формулировать познавательную цель М.: применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
39		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.	Тест	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. М.: формулировать и	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		

				удерживать учебную задачу, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
40-41		Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие в рассказе.	Сочинение	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. М.: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
42		Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя-символ немого протеста. <i>Современный русский литературный язык.</i>	Сочинение	П.: уметь извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста., М.: уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
43		Р.р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»	Сочинение	П.: уметь извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста., М.: уметь анализировать стихотворный текст, читать и понимать	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		

				прочитанное.			
44		Контрольный тест за 2-ю четверть.	Тест	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
45		Анализ работы.					
46-47		А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Лирика А.А.Фета. Стихотворение «Чудная картина». Стихотворение «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Стихотворение «Задрожали листья, облетая...» Смысл противопоставления «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка» <i>Беседа-дискуссия о понятиях «родина», «природа», об отражении темы родины и темы природы в лирических</i>	Практикум по анализу произведения	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь анализировать стихотворный текст, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.		

		<i>произведениях.</i>					
48		Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Знание содержания статьи учебника.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М: уметь анализировать стихотворный текст, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.		
49		Жилин и Костылин-два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. <i>Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки.</i>	Практикум по анализу произведения.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь делать анализ текста.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.		
50		Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе..	Практикум по анализу произведения.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. М.: уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах.		
51		А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия»-осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	Практикум по анализу произведения.	П.: выделять и формулировать познавательную цель М.: применять метод информационного поиска, устанавливать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		

		<i>О чём могут рассказать имена людей и названия городов.</i>		рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
52		Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	Знание главных героев произведения, характеристика их образов.	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. М.: уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено, уметь моделировать монологическое высказывание.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
53-56	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (6 часов)	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», И. З.Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений <i>Образность русской речи: метафора, олицетворение.</i>	Знание содержания произведения, его основной идеи.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. М.: уметь планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование у учащихся мотивации к личностному совершенствованию		

57		Р.р. Сочинение. «Роль природы в создании настроения автора («героя»)»	Сочинение.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. М.: уметь осознавать усвоенный материал.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
58		Тест по теме «Из русской литературы 19 века». Анализ работ.	Тест	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. М: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь формировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
59	Из русской литературы XX века (21 ч)	Общее представление о русской литературе 20 века. И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» <i>Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения	П.: уметь сравнить произведение И.С.Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимать авторское отношение к описываемым событиям		

				М.: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого.			
60-61		В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения.	Доклады	П.: выделять и формулировать познавательную цель М.: применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
62		Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко. <i>Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы.</i>	Знание текста. Характеристика главных героев на основе собственных суждений.	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. М.: уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено, моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
63		Р.р. Обучение навыкам характеристики героев.	Характеристика героев	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности		

				М.: уметь работать самостоятельно, строить монологическое высказывание.	и способности вести диалог с другими людьми.		
64-65		С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»- поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины.	Доклад	П.: уметь извлекать необходимую информацию из текста. М: уметь анализировать текст, читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах.		
66		П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	Знание содержания статьи учебника, текста «Медной горы Хозяйка»	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. М: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
67		Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление	Знание содержания статьи учебника, текста «Медной горы Хозяйка». Практикум по вопросам.	П.: выделять и формулировать познавательную цель М.: применять метод информационного поиска, устанавливать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		

		к совершенному мастерству. <i>Речь точная и выразительная.</i> <i>Основные лексические нормы.</i>		рабочие отношения.			
68		К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблематика произведения. Герои в литературной сказке.	Знание содержания статьи учебника, сюжета и основной идеи «Тёплый хлеб».	П.: выделять и формулировать познавательную цель М.: применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
69		Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	Характеристика героев.	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. М.: уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
70-71		К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи»	Понимание нравственно-	П.: уметь устанавливать аналогии,	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в		

		лапы». Тема и проблематика произведения. <i>Речь точная и выразительная.</i> <i>Основные лексические нормы.</i>	эстетического и патриотического значения описания природы в рассказе	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. М.: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	группе по алгоритму.		
72		С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы.	Практикум	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. М.: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
73		Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом- традиции русских народных сказок <i>Особенности драматического произведения.</i> <i>Понимание авторских</i>	Анализ сказки	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики.		

		<i>ремарок. Слово учителя о драме как роде литературы.</i>					
74		Итоговый тест за 3 четверть.	Тест	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М: уметь работать самостоятельно, строить монологическое высказывание.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
75		Анализ работы. <i>Драматическое произведение. Самостоятельная работа: создание собственной сценки (небольшой объём, реплики героев, авторские ремарки)</i>					
76		А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. <i>Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы.</i>	Характеристика главных персонажей на основе прочитанного (собственные суждения).	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. М.: уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено, уметь моделировать монологическое высказывание.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
77		Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя	Знание основной идеи произведения.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, приемов		

		рассказа А.П. Платонова «Никита».		М.: уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	самодиагностики.		
78		В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	Сочинение-рассуждение.	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. М.: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
79		Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». <i>Стилистическая окраска слова.</i>	Знание содержания статьи учебника, текста рассказа В.П. Астафьева..	П.: выделять и формулировать познавательную цель М.: применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
80-82	Поэты о Великой	Поэты о Великой	Проект.	П.: уметь выделять и	Формирование у учащихся		

	Отечественной войне. (1941-1945 гг.) (3 часа)	Отечественной войне. (1941-1945 гг.) К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети. Проект «Поэты о Великой Отечественной войне» <i>Беседа-дискуссия о понятии «событие», о видах событий, об отражении исторических событий в лирических произведениях.</i>		формулировать познавательную цель. М.: уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено, уметь моделировать монологическое высказывание.	навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
83-84	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 часа)	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Алёнушка», Д.Б. Кедрин «Алёнушка»	Практикум.	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. М.: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
85		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-	Наизусть стихи	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь определять	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики.		

		Аминадо «Города и годы». <i>Стилистическая окраска слова.</i>		меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
86-87	Писатели улыбаются (4 часа)	Саша Чёрный. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Сочинение-рассуждение.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь делать анализ текста.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики.		
88		Ю. Ч. Ким «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.	Тест	П.: выделять и формулировать познавательную цель М.: применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		
89		К.Р. Итоговый урок по теме «Русская литература 20 века» <i>Стилистическая окраска слова..</i>	Тест	П.: выделять и формулировать познавательную цель М.: применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.		

90	Из зарубежной литературы (14 ч)	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Знание содержания статьи учебника	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. М.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование у учащихся мотивации к обучению и самосовершенствованию		
91-92		Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. <i>Речь правильная. Основные грамматические нормы.</i>	Знание содержания статьи учебника. Анализ романа.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
93		Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и	Знание содержания статьи учебника	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. М.: уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах.		

		фантастического.		прочитанное.			
94		Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней- Герда и Снежная королева	Анализ сказки. Творческая работа.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
95		Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина <i>Особенности языка сказки</i>	Викторина	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. М.: уметь анализировать стихотворный текст, уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах.		
96-97		Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена.	Анализ произведения, творческая работа	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. М.: уметь анализировать стихотворный текст, уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах.		
98-99		Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»- повествование о взрослении подростка.	Чтение, анализ, миниатюра	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. М.: уметь работать	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести		

		Характер мальчика-смелость, мужество. <i>Язык художественной литературы. Рассказ. Рассказ как жанр художественной литературы</i> <i>б завязка, кульминация, развязка.</i>		самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	диалог с другими людьми.		
100		Итоговый тест за год.	Тест	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия, создавать обобщения. М.: устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания.	Формирование у учащихся целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
101	МОДУЛЬ Строительство храмов в СПб в 19-м веке	Православные храмы СПб — памятники художественной культуры.	Урок-беседа. Устные сообщения «Петербургские тайны»	П.: Знание православных храмов как памятников художественной культуры Спб. М: Умение работать с дополнительной литературой	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.		
102		Резервный урок					

Реализация программы в условиях обучения с использованием ДОТ

Ресурсы, обучающие платформы	1. Электронные образовательные ресурсы: - Googleclass 2. УМК - Учебник Литература, авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Москва «Просвещение»
------------------------------	--

	2018 3. WhatsApp, ВК.
Формы обучения	Асинхронная, смешанная
Методы и приемы обучения	<ul style="list-style-type: none"> - Дистанционная лекция; - видео-уроки; - самостоятельная работа на платформе; -самостоятельное изучение материала с использованием электронных образовательных ресурсов по плану, предлагаемому учителем; - самостоятельное изучение материала учебника по плану, предлагаемому учителем; - учебно-исследовательская деятельность.
Способы контроля	<ul style="list-style-type: none"> - Проверка и оценивание самостоятельной работы учащегося; - тестирование учащихся на платформе; - тестирование учащихся в формате гугл-теста; -проверка и оценивание индивидуальных заданий учащихся. <p>Индивидуальный проект.</p>
Взаимодействие с учениками	<ol style="list-style-type: none"> 1) off-line консультации по электронной почте, в WhatsApp, в ВК; 2) on-line консультации в WhatsApp, в ZOOM, в ВК; 3) информирование учащихся и родителей через официальный сайт; 4) использование электронного журнала; 4) консультации по телефону и по СМС.