

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 412  
Петродворцового района  
Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 412

Протокол № 8  
от «21» июня 2019г.

**УТВЕРЖДЕНА**



Лавренова Е.В.  
Директор ГБОУ школы № 412

Приказ № 256-1  
от «21» июня 2019г.

**Рабочая программа**

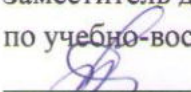
по предмету литература для 10 а, б класса  
на 2019/ 2020 учебный год

Составитель:

Поленок Наталия Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
(ФИО педагога с указанием должности)

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 Михайленко  
«21» июня 2019 года

г. Петергоф  
2019 год

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями на 29.06.2017;
- Основной образовательной программы среднего общего образования (ФГОС) ГБОУ школы № 412, принятой на заседании Педагогического Совета 30.04.2019, протокол №4, утвержденной директором 30.04.2019, приказ № 184-1;
- Учебного плана ООП СОО ГБОУ школы № 412 на 2019-2020 учебный год, принятой на заседании Педагогического Совета 30.04.2019, протокол №4, утвержденной директором 30.04.2019, приказ № 184-1;

### **1.2. Место и роль курса в учебном плане**

В 10 классе литература изучается 102 ч (3 часа в неделю).

### **1.3. Учебно-методический комплект:**

Для обучающихся:

А. Лебедев. Литература 10 класс. Учеб. Пособие М.: «Просвещение», 2007

Для учителя:

А. Лебедев. Литература 10 класс. Учеб. Пособие М.: «Просвещение», 2007

Дополнительная

- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2005.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2005.
- Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.

### **1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы:**

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- формировать инструментальный характер исследовательской деятельности;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным моделировать и регулировать обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.
- читать научно-популярные и художественные тексты.
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений, связывая их с эпохой их написания и выявляя вневременное значение;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

- на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.)
- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;

#### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- сопоставлять произведения художественной литературы с другими видами искусства.
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции, совершенствовать собственную речь, пополнять словарь;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

## **2. Основное содержание учебного курса**

### Ведение 2 часа

Характеристика литературы первой половины XIX века

### Литература первой половины XIX века 7 часов

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сея тель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом»,

«Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

#### Литература второй половины XIX века 85 часов

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе

образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира

Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия), М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория

литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации. Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» И др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

#### Из литературы народов России 2 часа

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

#### Из зарубежной литературы 6 часов

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.



### **Список произведений для заучивания наизусть в 10 классе**

**А.С. Пушкин** «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сея тель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» (выборочно)

**М.Ю. Лермонтов** «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». (выборочно)

**Ф.И. Тютчев** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». (выборочно)

**А.А. Фет** «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». (выборочно)

**А.К. Толстой** «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (на выбор)

**Н.А. Некрасов** «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». (выборочно)

**Артюр Рембо** «Пьяный корабль», «Гласные»

### **3. Виды и формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

- беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- выборочная проверка ответов на вопрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по образцу или алгоритму);
- виды работ, связанные с анализом художественного текста;
- составление учащимися собственного текста с опорой на первоисточник;
- изложения (выборочные, подробные и сжатые) на основе учебных текстов;
- написание сочинений

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

#### **Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически

последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

#### **Критерии и нормативы оценки сочинений.**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков обучающихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### **Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

**Отметка**

**Содержание и речь**

**Грамотность**

**«5»**

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 10-м классе - 4,0-5,0 страниц.**

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Календарно-тематическое планирование в 10-ом классе на 2019-2020 учебный год**

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.  Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Владение монологической и диалогической речью		
2	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.  Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках		
3	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного).  «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм	Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
	мировосприятия и его преодоление				
4	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках		
5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках		
6,7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках		
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
9	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России				
10	Тест по творчеству А. С. Пушкина.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
11.12	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).  Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.		
13	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);				
14	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в				



№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
	долине Дагестана...»), «Завещание»				
15-16	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного).  «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»				
17	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.				
18	Проверочная работа по лирике Лермонтова.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
19-20	<b>Н. В. Г о г о л ь.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.		
21-22	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного).  Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»				

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
23	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода				
24	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»				
25	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»				
26	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
27,28	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b>  Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.		
29	<b>И. А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
30	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Уметь развернуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства		
31	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе				
32	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике				
	<u><b>Контрольное домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова</b></u>	Знать содержание, особенности композиции произведения  Уметь строить письменное высказывание	Сочинение		
33	<b>А. Н. Островский.</b> Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
34-35	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.		
36	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»				

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
37	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей			
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».				
39	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
40	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
41	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
42	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений		
43	Любовь в романе «Отцы и дети»				
44-45	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».				

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
	Подготовка к сочинению				
46	<u>Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</u>	Знать содержание, особенности композиции произведения  Уметь строить письменное высказывание	Сочинение		
47-48	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации.		
49	Человек и история в лирике  Ф. И. Тютчева.  Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.		
50	Любовная лирика  Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)				
51	<b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Уметь анализировать стихотворения	мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Создание собственного текста.		
52	Любовная лирика А. А. Фета.  «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.				
53	<b>А. К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии  А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.  Уметь анализировать стихотворное произведение.	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Создание собственного текста.		
54	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
	страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	размеры стиха.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
55	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.				
56	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.				
57	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.  «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.				
58	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
59	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
60	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Добросклонова как народного заступника			
61	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.				
62	<u>Контрольное классное синение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</u>	Знать содержание, особенности композиции произведения  Уметь строить письменное высказывание	Сочинение		
63	<b>М. Е. Салтыков - Щедрин.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
64-65	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».  Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников				
66	<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		



№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
67-68	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Знать историю создания и смысл названия романа.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
69,7	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
71	Женские образы в романе «Война и мир»	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.  Уметь желать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л.Толстого»	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
72	Семья Ростовых и семья Болконских	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
		нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
73-74	Тема народа в романе «Война и мир»	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
75	Кутузов и Наполеон	Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
76-77	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.				
78	Анализ эпизода из романа «Война и мир».				
79	<b><u>Контрольное классное сочинение по роману</u></b>	Знать содержание, особенности	Сочинение		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
	<u>Л.Н. Толстого «Война и мир»</u>	композиции произведения Уметь строить письменное высказывание			
80	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжета, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
81	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
82	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»		
83	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские	Умение развернуто обосновывать суждения,		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
	Истоки его бунта	источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа	приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
84	«Двойники» Раскольникова				
85	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»				
86	<u>Контрольное классное сочинение по Роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</u>	Знать содержание, особенности композиции произведения  Уметь строить письменное высказывание	Сочинение		
87-88	<b>Н. С. Л е с к о в.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
89	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа		Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
90	<b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя.  Уметь выявлять основную идею рассказов.  Уметь анализировать рассказ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
91	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
92	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.			
93	Особенности драматургии  А. П. Чехова	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни»	Поиск информации по заданной теме.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом,		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
			понимание его специфики.		
94	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
95,96	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля				
97	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
98	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
99	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
100	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	Знать особенности поэтического языка Рембо.  Уметь раскрывать особенности поэтики.	Контрольное классное синение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
101	Итоговый урок. Нравственные уроки русской	Знать содержание изученных	Контрольное классное синение		

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Виды контроля	Дата	
				план	факт
	литературы 19 века.	произведений. Уметь обобщать, систематизировать полученные знания	по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
102	Резервный урок				