

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 412  
Петродворцового района  
Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 412

Протокол № 8  
от «21» июня 2019г.

**УТВЕРЖДЕНА**



Лавренова Е.В.  
Директор ГБОУ школы № 412

Приказ № 256-1  
от «21» июня 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету \_\_\_\_\_ изобразительное искусство для \_\_\_\_\_ 8А,Б \_\_\_\_\_ классов  
на \_\_\_\_\_ 2019 / 2020 \_\_\_\_\_ учебный год

Составитель:

Батанова Г.Д. учитель ИЗО

(ФИО педагога с указанием должности)

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

  
«21» июня 2019 года

г. Петергоф  
2019 год

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативные документы**

Данная рабочая программа по Изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 приказ № 1897;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) ГБОУ школы № 412 (новая редакция), принятой на заседании Педагогического Совета 30.04.2019, протокол №4, утвержденной директором 30.04.2019, приказ № 184-1.;
- Учебного плана ООП ООО ГБОУ школы № 412 на 2019-2020 учебный год, принятой на заседании Педагогического Совета 30.04.2019, протокол №4, утвержденной директором 30.04.2019, приказ № 184-1.
- Авторской программы для общеобразовательных учреждений по учебному предмету «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Г.А.Поровской. М.: Просвещение, 2017 год.

### **1.2. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Данный предмет изучается с 5 по 8 класс. Количество часов, отводимых на освоение учебной программы, соответствует учебному плану школы на 2019-2020 учебный год. На изучение Изобразительного искусства в 8 классе отводится: 1 час в неделю, всего за год - 34 ч.

### **1.3. Учебно-методический комплект обучения**

**Учебно – методические пособия для обучающихся:**

- Учебник «Изобразительное искусство» 8 класс под редакцией Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Г.А.Поровской. М.: Просвещение, 2017 г.

**Учебно-методическая литература для учителя:**

- Рабочие программы. 5-8 классы авторской программы для общеобразовательных учреждений по учебному предмету «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Г.А.Поровской. М.: Просвещение, 2011 год.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Специфическое сопровождение (оборудование):

- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

**Электронно-программное обеспечение (по возможности):**

- записи классической и народной музыки, презентации по предмету

**Технические средства обучения:**

- телевизор; • компьютер; • принтер.

### **1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы**

**Обучающийся научится:**

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- анализировать произведения зарубежного, и отечественного многонационального и изобразительного искусства,
- различать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- понимать систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.
- распознавать особенности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- выполнять изображение на плоскости и в объеме с использованием различных художественных материалов;
- использовать первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;
- понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
  - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
  - моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
  - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства;
  - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## 2. Содержание программы учебного курса

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии**

**культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи.

Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Виды и жанры пластических искусств**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды.

Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей.

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев и выставок декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.) Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

### **3. Формы контроля**

Творческие работы, Викторины, Кроссворды, Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, Тестирование, Проектная деятельность

#### **4. Критерии оценки образовательных достижений обучающихся.**

##### ***Критерии оценки художественно-творческой деятельности обучающихся:***

1. *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
2. *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
3. *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
4. *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
5. *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их использование в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

##### ***Критерии оценки творческих работ.***

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим *критериям*:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются: разнообразие словарного и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

##### ***Нормы оценки творческих работ обучающихся.***

Оценка «**пять**» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.

Оценка «**четыре**» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.

Оценка «**три**» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления.

Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

***Критерии оценивания презентаций.***

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Оценка «пять» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «четыре» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «три» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации. Оценка «два» ставится во всех остальных возможных случаях.

#### 4. Календарно-тематическое планирование ИЗО 8 класс

##### Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края -8 часов

№	темы	Часы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Контроль	дата	
							По плану	факт
1	История архитектуры. Архитектура-как способ организации пространства	1	Овладение основами культуры, расширение кругозора	Понимание основ архитектурной грамоты, способов организации пространства	Развитие художественно-образного мышления, пространственного представления			
2-3	Архитектура городов России	2	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ архитектурной грамоты, использование декора в архитектуре	Развитие художественно-образного мышления, пространственного представления	Творческая работа		
4-5	Любимые места Петергофа	2	Воспитание художественного вкуса, эстетическое восприятие творчества народов России	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Творческая работа		
6-7	Монументальные сооружения	2	Восприятие образов и	Понимание основ изобразительной	Развитие художественно-	Устный опрос,		



	в честь великих побед России		произведений искусства.	грамоты, умение использовать образный язык.	пространственного мышления	творческая работа		
8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1	Восприятие образов и произведений искусства.	Умение находить необходимую информацию по культуре по искусству	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	тест		

**Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры-8 часов**

9-10	Монументальная живопись. Фреска. Сграффито	2	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Творческая работа		
11-12	Монументально-декоративная живопись. Мозаика		Оценивать окружающий мир искусства	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	Формирование художественного восприятия мира.	Творческая работа		
13-14	Монументально-декоративная живопись. Витраж	2	Оценивать окружающий мир искусства	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	Формирование художественного восприятия мира.	Творческая работа		
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2	Восприятие образов и произведений искусства.	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, , осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	тест		

**Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды.- 10 часов**

17	Понятие о дизайне.	1	Восприятие образов произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.			
18-19	Дизайн в промышленном производстве	2	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	Формирование художественного восприятия мира., взаимосвязи эстетики и эргономики	Творческая работа		
20-21	Интерьер. Художественные и функциональные качества	2	Воспитание художественного вкуса, формирование целостного мировоззрения	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	Развитие художественно-образного мышления	Презентация сообщения		
22-23	Мода и дизайн	2	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, многообразие современного мира	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Творческая работа		
24-25	Мода. Молодежный стиль	2	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	Творческая работа		

			мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания					
26	Фольклорное направление в моде	1	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Творческая работа		

**Искусство XIX-XX века. Поиск новых художественных форм изображения действительности. – 8 часов**

27	Искусство XIX-XX века. Поиск новых художественных форм изображения действительности.	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	Формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности			
28	Художественные поиски свободы в искусстве XIX-XX века.	1	Восприятие образов и произведений искусства	Приобретение опыта работы различными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в	Формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Творческая работа		

				специфических формах художественной деятельности				
29-30	От примитивизма к абстракции	2	Восприятие образов и произведений искусства	освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Творческая работа		
31-32	От модерна к авангарду	2	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Творческая работа		

			взаимопонимания					
33	Советское искусство. Соцреализм	1	Восприятие образов и произведений искусства	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Развитие художественно-образного мышления	тест		
34	Музей в современной культуре	1	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Формирование художественного восприятия мира			