

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 412
Петродворцового района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 412

Протокол № 8
от «21» июня 2019г.

УТВЕРЖДЕНА

Лавренова Е.В.
Директор ГБОУ школы № 412

Приказ № 256-1
от «21» июня 2019г.



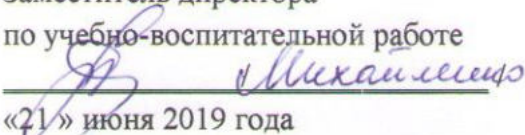
Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
для 11а класса

Срок реализации программы: 2019 - 2020 учебный год

Разработчик программы:
Коваленко Анастасия Анатольевна

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе


«21» июня 2019 года

г. Петергоф
2019 год

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования РФ от 5 марта 2004 года N 1089;
- Основной образовательной программы среднего общего образования (ФКГОС) ГБОУ школы № 412 (новая редакция), принятой на заседании Педагогического Совета 30.04.2019, протокол №4, утвержденной директором 30.04.2019, приказ № 184-1;
- Учебного плана школы ООП СОО (ФКГОС) на 2019-2020 учебный год, принятой на заседании Педагогического Совета 30.04.2019, протокол №4, утвержденной директором 30.04.2019, приказ № 184-1.
- Основной образовательной программы основного общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень);
- Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10—11 классов: среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н. Н. Малахова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 48 с.;

1.2 Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 34 учебных часа из расчёта 1 час в неделю.

1.3 Учебно-методический комплект

Для ученика:

Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура. 11 класс (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.

Для учителя:

Учебно-методический комплект учителя:

1. Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура. 11 класс. (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.

2. Л.Г., Емохонова, Н.Н., Малахова. Мировая художественная культура (базовый уровень): 11 класс: ФГОС: Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Изд-кий центр «Академия». – 2014 гг.

3. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>

4. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>

5. Архитектура России <http://www.archi.ru>

6. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

7. Музеи России <http://www.museum.ru>

8. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

9. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>

10. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>

11. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>

12. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

13. Мировое искусство <http://www.world.art>

14. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>

15. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>

16. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>

17. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

18. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>

19. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>

20. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>

21. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

22. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>

23. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

24. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
25. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
26. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
27. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
28. 26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
29. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
30. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/
31. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
32. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.ru>
33. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

1.4 Планируемые результаты изучения учебного предмета

Ученик научится:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- понимать основные виды и жанры искусства, направления и стили мировой художественной культуры, особенности языка различных видов искусства;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусства);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

2. Содержание программы учебного курса

Художественная культура эпохи Возрождения

Возрождение в Италии. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

Художественная культура XVII века

Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».

Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

Художественная культура XVIII — первой половины XIX века

Рококо. Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р. Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

Художественная культура второй половины XIX — начала XX века

Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

Художественная культура XX века

Модернизм. Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали.

«Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

3. Формы и средства контроля

- контрольное тестирование;
- устные и письменные опросы;
- написание сочинений (эссе);
- творческая работа.

4. Календарно-тематическое поурочное планирование «Мировая художественная культура», 11 класс, 2018/19 уч. год.

№ п/п	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Дата	
				план	факт
Раздел 1. Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)					
1	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения.	Устный опрос	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — постичь духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; — развить чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знакомить с основными понятиями и образами культуры Возрождения; — пробуждать интерес учащихся к изучению художественной культуры как на эмоциональном, так и на интеллектуальном уровне; — определять базовые мировоззренческие установки всего курса; — воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающихся, взаимоуважение, этические нормы поведения, патриотизм; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — уметь пользоваться различными источниками информации; — развивать эрудицию. 		
2	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо.	Устный опрос			
3	Высокое Возрождение.	Устный опрос			
4	Скульптура. Микеланджело Буонарроти.	Устный опрос			
5	Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения.	Устный опрос			
6	Специфика Северного Возрождения.	Устный опрос			
7	Мистический характер Возрождения в Германии.	Письменный опрос			
8	Светский характер французского Ренессанса.	Задания по карточкам			
9	Ренессанс в Англии.	Устный опрос			
Художественная культура XVII века (6 часов)					
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	Устный опрос	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; — умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума; — воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; — формирование понимания художественного многообразия искусства, 		
11	Специфика русского барокко.	Устный опрос			
12	Плафонная живопись и музыка барокко.	Устный опрос			
13	Искусство классицизма.	Письменные сообщения			

14	Истоки рококо в живописи.	Устный опрос	уважение к труду других народов мира; — формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.		
15	Повторение.	Контрольное тестирование	<i>Предметные:</i> — уметь определять, в чем и как проявляется символический характер эпохи барокко, классицизма, рококо; — выявлять особенности языка разных эпох. <i>Метапредметные:</i> — выполнять учебное задание при работе с источником информации и оформлять результаты своей работы; — способствовать формированию образно-ассоциативного мышления.		
Художественная культура XVIII — первой половины XIX века (7 часов)					
16	Музыка Просвещения.	Устный опрос	<i>Личностные:</i> — формирование основ эстетических потребностей; — развитие толерантного отношения к миру; — актуализация способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость; — развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры. <i>Предметные:</i> — формировать знания о художественной культуре XVIII – первой половины XIX века; — уметь определять, в чем и как проявляется символический характер эпохи романтизма. <i>Метапредметные:</i> — анализировать и систематизировать информацию; — анализировать различные информационные источники; — работать с учебной информацией.		
17	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	Индивидуальная работа			
18	Имперский стиль в архитектуре.	Устный опрос			
19	Неоклассицизм в живописи.	Устный опрос			
20	Зарождение классической музыкальной школы в России.	Устный опрос			
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	Устный опрос			
22	Живопись романтизма.	Задание по карточкам			
Художественная культура второй половины XIX — начала XX века (7 часов)					
23	Социальная тематика в живописи.	Устный опрос	<i>Личностные:</i> — овладение обучающимися основными способами мыслительной деятельности: сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация; — развитие познавательных интересов, мотивации к изучению искусства второй половина XIX – начала XX века;		
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Лирико-	Устный опрос			

	психологическое начало в музыке.		— развитие самостоятельности в выборе информации; — представление коллективной и личной точки зрения на поставленную проблему.		
25	Основные черты импрессионизма в живописи.	Самостоятельная работа	<i>Предметные:</i> — формировать знания о художественной культуре эпох социализма, импрессионизма, символизма, модерна; — выявлять особенности языка разных эпох.		
26	Символизм в живописи.	Работа по карточкам	<i>Метапредметные:</i> — анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка; — способствовать развитию мышления, памяти, концентрации внимания, расширению кругозора; — развивать логическое мышление, воображение, познавательный интерес, развивать творческие способности.		
27	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	Устный опрос			
28	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи.	Устный опрос			
29	Модернизм в живописи.	Устный опрос			
Художественная культура XX века (5 часов)					
30	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.	Устный опрос	<i>Личностные:</i> — приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах; — приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб-и контркультур; — развитие способностей к образованию и самообразованию.		
31	Синтез в искусстве XX века. Кинематограф.	Устный опрос	<i>Предметные:</i> — развивать способности к эмоционально-художественному восприятию и осмыслению эпох модернизма и постмодернизма; — охарактеризовать основные тенденции развития культуры XX века.		
32	Стилистическая разнородность музыки XX века.	Устный опрос	<i>Метапредметные:</i> — формировать и развивать художественный вкус, аккуратность и точность, формировать активную жизненную позицию; — развивать логическое мышление, воображение, познавательный интерес, развивать творческие способности; — развивать умение анализировать и интерпретировать информацию и способности к оценке собственных знаний.		
33	Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам.	Устный опрос			
34	Итоговое повторение.	Контрольное тестирование			

5. Аннотация к рабочей программе по мировой художественной культуре на 2019-2020 уч. год.

Реализуемые УМК	Л.Г., .Емохонова. Мировая художественная культура. 11 класс (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.
Цели, задачи изучения предмета	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none">— развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;— воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;— освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;— овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;— использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;— формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;— освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;— интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;— способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные

	<p>ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> — подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства; — развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства; — создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
Срок реализации программы	2019-2020 учебный год, 11 класс
Место учебного предмета в учебном плане	Программа рассчитана на 34 учебных часа из расчёта 1 час в неделю.
Результаты освоения учебного предмета	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; — устанавливать несложные реальные связи и зависимости; — оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; — осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); — использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; — владеть основными формами публичных выступлений; — понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; — определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; — осознавать свою культурную и национальную принадлежность. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формируются основы эстетических потребностей, — развивается толерантное отношение к миру, — актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, — развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выбора путей своего культурного развития; — организации личного и коллективного досуга; — выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; — самостоятельного художественного творчества.