

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 412
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
Имени М.А. Аветисяна

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 412

Протокол № 11
от «25» августа 2022г.



А.К. Кузьмина
директор ГБОУ СОШ № 412
Приказ № 381
от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 4 классов
на 2022/2023 учебный год

Составил учитель:
Виволанец Л.А.
Пользователи:
Веселова Т.Н.
Панина О.И.
Подшивалова Т.А.
Стаброник Т.И.

СОГЛАСОВАНА

Заместителя директора
по учебно-воспитательной работе

 /Жукова М.Я./

«31» августа 2022 года

г. Петергоф
2022 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 4 класс. УМК «Начальная школа 21 века» (34 часа)

2. Пояснительная записка

А. Нормативные документы

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе:

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 15.04.2022 No 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ГБОУ СОШ № 412, учебного плана ГБОУ СОШ № 412 на 2022-2023 учебный год приказ № 250-1 от 17 мая 2022г.
- Учебного плана школы на 2022-2023 учебный год (ОП НОО).

- Авторской программы «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанной Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова); год издания 2014.

Б. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Данный предмет изучается с 1 по 4 класс. Количество часов, отводимых на освоение учебной программы, соответствует учебному плану школы на 2022-2023 учебный год. На изучение Изобразительного искусства в 4 классе отводится: 1 час в неделю, всего за год - 34 ч.

В случае выполнения учебного плана не в полном объеме (карантин, природные факторы, дополнительные каникулы, праздники) производится корректировка рабочих программ. Заместитель директора по УВР согласует листы корректировки рабочих программ указанным способом коррекции программы.

В. Учебно-методический комплект обучения

Учебные пособия для обучающихся:

- Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2018.

Учебно-методическая литература для учителя:

- Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. / Савенкова Л.Г., Ермолинская. 3-е изд., испр. и доп..- М.: Вентана-Граф, 2014.

Материально-техническое обеспечение программы:

Специфическое сопровождение (оборудование):

- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Электронно-программное обеспечение (по возможности):

- записи классической и народной музыки
- выход в интернет (выход в открытое информационное пространство сети интернет только для учителя начальной школы, для учащихся – на уровне ознакомления).

Технические средства обучения:

- телевизор, компьютер, ксерокс и принтер.

Реализация программы в условиях обучения с использованием ДОТ

| | |
|------------------------------|---|
| Ресурсы, обучающие платформы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронные образовательные ресурсы (перечисляете свои) 2. Образовательная платформа Лекта https://lecta.rosuchebnik.ru/ 3. Яндекс-учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/188946/settings/students/ 4. РЭШ, портал подготовки обучающихся к всероссийской проверочной работе “ВПР”, УМК 5. ZOOM, WhatsApp, ВК., Скайп |
|------------------------------|---|

| | |
|----------------------------|--|
| Формы обучения | Асинхронная, синхронная, смешанная |
| Методы и приемы обучения | - Дистанционная лекция; - видео-уроки; - самостоятельная работа на платформе; - самостоятельное изучение материала с использованием электронных образовательных ресурсов по плану, предлагаемому учителем; - самостоятельное изучение материала учебника по плану, предлагаемому учителем; - учебно-исследовательская деятельность. |
| Способы контроля | - Проверка и оценивание самостоятельной работы учащегося; - тестирование учащихся на платформе; - тестирование учащихся в формате гугл-теста; - проверка и оценивание индивидуальных заданий учащихся. Индивидуальный проект. |
| Взаимодействие с учениками | 1) off-line консультации по электронной почте, в WhatsApp, в ВК; 2) on-line консультации в WhatsApp, в ZOOM, в ВК; 3) информирование учащихся и родителей через официальный сайт; 4) использование электронного журнала; 4) консультации по телефону и по СМС. |

Г. Планируемые предметные результаты освоения учебной программы

Четвероклассник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция;
- перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;

- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

3. Содержание программы учебного курса

1. Развитие дифференцированного зрения; *перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)*

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.
Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

2. Развитие фантазии и воображения

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.
Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов

предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепкой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

4. Формы контроля

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные обучающимися, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Критерии и нормы отметки по изобразительному искусству

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

5. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

4 класс УМК «Начальная школа 21 века», 34 часа

| № п/п | Тема урока | Контроль | Предметные, метапредметные и личностные результаты | Дата | |
|---|---|-------------------|---|------|------|
| | | | | План | Факт |
| 1. Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | | | | | |
| 1 | Графические зарисовки. Пейзажи родного края. | Творческая работа | <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне; -умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания; -умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге; -сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов; -сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории; -понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества; -понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа; -умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.); | | |
| 2 | Многофигурная композиция по мотивам былин, сказаний и мифов. | Творческая работа | | | |
| 3 | Архитектура разных народов. Пейзаж с архитектурными сооружениями. | Творческая работа | | | |
| 4 | Проект. Создание образа своего дома. | Проект. | | | |
| 5 | Народная архитектура в природной среде. | Творческая работа | | | |
| 6 | Пейзажные композиции с архитектурными сооружениями. «Цветущий луг», «Перед грозой», «Туман в городе». | Творческая работа | | | |
| 7 | Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца... | Творческая работа | | | |

| | | | | | |
|----|---|-------------------|--|--|--|
| 8 | Сюжетные композиции на бытовые темы. Изображение человека по наблюдению. | Творческая работа | -сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности; -умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них; -умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла; | | |
| 9 | Тематический натюрморт из бытовых предметов. | Творческая работа | -умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения; -умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | | |
| 10 | Объёмно-пространственная композиция. «Масленица», «Посиделки», «Святки». | Творческая работа | Метапредметные: -постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); -принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; -самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; -самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; -умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; | | |
| 11 | Исследование: изучение традиций народа. Композиция «Чайная церемония в Китае» | Творческая работа | -умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; -умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; -умение проводить самостоятельные исследования; -умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; | | |
| 12 | Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции по мотивам народных сказок. | Творческая работа | -обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных | | |
| 13 | Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности. | Творческая работа | | | |
| 14 | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном | Творческая работа | | | |

| | | | | | |
|---|---|-------------------|--|--|--|
| | творчестве. Объёмно-пространственная композиция в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. | | <ul style="list-style-type: none"> уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе; -понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); -умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними; -умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | | |
| 15 | Декоративное украшение и убранство жилищ. Эскизы рельефных украшений. | Творческая работа | | | |
| 16 | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. | Творческая работа | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целостное, гармоничное восприятие мира; -интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; | | |
| 17 | Представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Внутреннее убранство народного жилища. Проект интерьера (закрытого пространства). | Творческая работа | <ul style="list-style-type: none"> -способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; -умение доводить работу до конца; -адекватная оценка результатов своей деятельности; -способность работать в коллективе; -умение работать индивидуально и в малых группах; -готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | | |
| 2. Развитие фантазии и воображения | | | | | |
| 18 | Народные мотивы в творчестве композиторов. | Творческая работа | Предметные: | | |

| | | | | | |
|----|---|-------------------|---|--|--|
| 19 | Заочная экскурсия «Искусство разных эпох и народов». Графическая композиция. «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо». | Творческая работа | -умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания; -умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему; -умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге; | | |
| 20 | Коллаж. Сюжетная композиция по мотивам народных, колыбельных, праздничных песен. | Творческая работа | -активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека; | | |
| 21 | Лепка по мотивам народной музыки и танца. «Хоровод», «Барыня». | Творческая работа | -умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.); -сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности; | | |
| 22 | «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка космических зданий, предметов быта, одежды. | Творческая работа | -умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них; -умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла; -умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | | |
| 23 | Особенности украшения в народной игрушке. Народная игрушка из Филимоново, Дымково, Каргополя. | Творческая работа | Метапредметные: -постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); -принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; | | |
| 24 | Декоративно-прикладное искусство разных народов. | Творческая работа | -самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; -умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; | | |
| 25 | Символика узоров народного орнамента. Создание «древа мира» с | Творческая работа | -умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; | | |

| | | | | | |
|---|---|-------------------|---|--|--|
| | использованием мотивов орнамента. | | -умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; | | |
| 26 | Декоративные композиции по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы. Народная матрёшка. | Творческая работа | -умение проводить самостоятельные исследования; -умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; -умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; -понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); Личностные: | | |
| 27 | Коллективные панно на темы сказок. | Творческая работа | -целостное, гармоничное восприятие мира; | | |
| 28 | Народные промыслы в области художественной росписи. Элементы окружающей природы в декоре | Творческая работа | -интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; -способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; -способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу); -самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; -умение доводить работу до конца; -умение работать индивидуально и в малых группах; -готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | | |
| 3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|-------------------|--|--|--|
| 29 | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). | Творческая работа | <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства; -умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства; -активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека; | | |
| 30 | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская). Лепка героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. | Творческая работа | <ul style="list-style-type: none"> -понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества; -умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.); -умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла; -умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения. | | |
| 31 | Народная архитектура: форма, декоративное украшение | Творческая работа | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); -самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; -умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; -умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; | | |
| 32 | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. | Творческая работа | <ul style="list-style-type: none"> -умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету. | | |
| 33 | Анималистический жанр. Лепка по мотивам народного игрушечного промысла | Творческая работа | | | |

| | | | | | |
|----|--|-------------------|---|--|--|
| 34 | Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. | Творческая работа | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целостное, гармоничное восприятие мира; -интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; -способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; -представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; -умение доводить работу до конца; -адекватная оценка результатов своей деятельности; -умение работать индивидуально и в малых группах; -готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | | |
|----|--|-------------------|---|--|--|