

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 412
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
Имени М.А. Аветисяна**


ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 412

Протокол № 7
от «26» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету Музыка для 3-их классов
на 2021 / 2022 учебный год

Составил учитель музыки:
Кузнецова Ирина Александровна

СОГЛАСОВАНА
И.о. заместителя директора
по учебно-воспитательной работе
 / Кукушкина В.А. /
«26» августа 2021 года

**Петергоф
2021**

I. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы

Данная рабочая программа по музыке для 3-их классов составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями) (далее — ФГОС ООО);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 20.11.2020);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год;
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ГБОУ СОШ № 412, учебного плана ГБОУ СОШ № 412 на 2021-2022 учебный год приказ №283 от 22 июня 2021г.
- Примерной программы для общеобразовательных учреждений по учебному предмету «Музыка» ООП НОО (для начальных классов)

1.2 Место и роль курса в учебном плане

Содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений.

Цель программы – воспитание у обучающихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и

поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

Рабочая программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательного учреждения общего образования и рассчитана на:

Количество часов в год – 34

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в I полугодии – 16

Количество часов во II полугодии 18

В случае выполнения учебного плана не в полном объеме (карантин, природные факторы, дополнительные каникулы, праздники) производится корректировка рабочих программ. Заместитель директора по УВР согласует листы корректировки рабочих программ указанным способом коррекции программы.

1.3 Учебно-методический комплект обучения

Для учащихся

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.: Вентана-Граф 2015

Для учителя

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.: Вентана-Граф 2015

- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс

– Хрестоматия нотного материала

Реализация программы в условиях обучения с использованием ДОТ.

| | |
|------------------------------|--|
| Ресурсы, Обучающие платформы | 1. Электронные образовательные ресурсы РЭШ 2. УМК 3. WhatsAPP |
| Формы обучения | Асинхронная |
| Методы и приемы обучения | <ul style="list-style-type: none">• Видео-уроки;• Самостоятельная работа на платформе;• Самостоятельное изучение материала с использованием электронных образовательных ресурсов по плану, предлагаемому учителем. |
| Способы контроля | <ul style="list-style-type: none">• Проверка и оценивание самостоятельной работы учащегося;• Тестирование учащихся на платформе. |
| Взаимодействие с учениками | 1. Off-line консультации по электронной почте, в WhatsApp; 2. Использование электронного журнала; 3. Консультации по телефону и по СМС |

1.4 Планируемые результаты

Обучающийся научится

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности

- музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в пении, игре или пластике;
 - показать определённый уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
 - знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка);
 - уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать музыкальные инструменты, входящих в группу струнных смычковых и деревянных инструментов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

1.5 Система оценки достижений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибальной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

«5» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить её в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

«5»

- Знание мелодической линии и текста песни;
- Чистое интонирование и ритмически точное исполнение.

«4»

- Знание мелодической линии и текста песни;
- В основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- Пение недостаточно выразительное.

«3»

- Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности.
- Пение не выразительное.

«2»

- Исполнение неуверенное, фальшивое.

II. Основное содержание учебного курса

2.1 Характерные черты русской музыки (8 часов)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество –

«энциклопедия»русской интонационности (12 часов)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 часа)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 часа)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 часов)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – очное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

2.2 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1 Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этической и национальной принадлежности.
- 2 Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- 3 Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 4 Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

- 5 Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- 6 Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 7 Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- 8 Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 9 Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1 Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- 2 Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- 3 Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- 4 Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1 Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- 2 Освоения способов решения проблем творческого и поискового характера.
- 3 Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации: определять наиболее эффективные способы решения.
- 4 Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.
- 5 Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- 6 Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- 7 Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 8 Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступление с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- 9 Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- 10 Осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- 11 Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установлении аналогий и причинно-

следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12 Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13 Определение общей цели и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14 Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15 Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16 Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

17 Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

III. Виды контроля

- текущий
- итоговый

Календарно-тематическое планирование

| № раздела | Название раздела | № урока | Тема урока | Планируемые результаты по разделам | | Дата | |
|-----------|----------------------------------|---------|---|---|--|------|------|
| | | | | Предметные | Метапредметные | План | Факт |
| 1 | Характерные черты русской музыки | 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка | - уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | <u>Личностные</u> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического. <u>Регулятивные</u> - принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные</u> - размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека | | |
| | | 2 | Едем в фольклорную экспедицию | - уметь определять на слух основные жанры музыки | | | |
| | | 3 | Как это бывает когда песни не умирают | - знать автора, название, текст изученного произведения | | | |
| | | 4 | Едем на Север | - уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; - определять на слух основные жанры музыки | | | |
| | | 5 | Едем на Юг | - знать об истоках происхождения музыки; - уметь различать характер музыки, определять и сравнивать | | | |

| | | | | | | |
|---|--|----|---|--|--|--|
| | | | | характер музыки, настроение. | | |
| | | 6 | Специфика народной песни | - уметь определять на слух основные жанры музыки; - участвовать в коллективном пении | | |
| | | 7 | Функции и особенности народной песни | - уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | | |
| | | 8 | Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков | - уметь определять на слух основные жанры музыки; - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека и природы | | |
| | | 9 | Обобщающий урок: «Характерные черты русской музыки» | - знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» | | |
| 2 | Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности | 10 | Мелодизм, напевность народной песни | - уметь определять характер, настроение, средства музыкальной | <u>Личностные</u> - эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; - чувство | |

| | | | | | | | |
|--|--|----|------------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | выразительности в музыкальных произведениях; - узнавать изученные музыкальные произведения | прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; <u>Регулятивные</u> - принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные</u> - размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; <u>Коммуникативные</u> - выражать своё отношение к музыкальному произведению | | |
| | | 11 | Жанры народной песни | - уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | | | |
| | | 12 | Исторические песни и былинный эпос | - уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | | | |
| | | 13 | Героико-патриотическая тематика | - знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | | | |
| | | 14 | Лирические песни | - уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|----|----------------------------------|--|--|--|--|
| | | 15 | Походные песни | - знать смысл понятий: «композитор» «исполнитель» «слушатель» | | | |
| | | 16 | Календарные песни | - уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | | | |
| | | 17 | Обрядовые песни | - уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | | | |
| | | 18 | Частушки и страдания | - уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | | | |
| | | 19 | Плясовые наигрыши | - уметь выявлять жанровое начало; | | | |
| | | 20 | Народная песня в царских палатах | - уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров; | | | |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|----|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | |
| | | 21 | Связь народной и композиторской музыки | - уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности | | | |
| 3 | Истоки русского классического романса | 22 | Русский романс | - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | <u>Личностные</u> - ценить отечественные, народные музыкальные традиции; <u>Регулятивные</u> - принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные</u> - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; <u>Коммуникативные</u> - выражать своё отношение к музыкальному произведению | | |
| | | 23 | Крестьянская песня | - знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края | | | |
| | | 24 | Городская лирика | - уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | | | |
| | | 25 | Старинный романс | - уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров | | | |
| | | 26 | Городской салонный романс | - знать образцы музыкального | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|-------|---|---|--|--|--|
| | | | | фольклора, народные музыкальные традиции родного края | | | |
| | | 27 | Лирический романс | - уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | | | |
| 4 | Композиторская музыка для церкви | 28 | Музыка в храме | - уметь выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека, природы | <u>Личностные</u> - учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу; <u>Регулятивные</u> - чувства прекрасного и эстетического <u>Регулятивные</u> - принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные</u> - размышлять о музыкальном произведении, как способе выражения | | |
| | | 29 | «Богородице Дево, радуйся!» | - уметь при менять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | | | |
| 5 | Народная и профессионально- композиторская музыка в русской музыкальной культуре | 30-31 | Обработка народных песен. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов | - знать название жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|-------|---|--|---|--|--|
| | | | | | чувств и мыслей человека; | | |
| | | 32-33 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов | - знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека | - размышлять над образами музыкального произведения; | | |
| | | 34 | Русская сказка в произведениях композиторов | - уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. | - эстетически откликаться на музыкальное искусство. <u>Коммуникативные</u> - выражать своё отношение к музыкальному произведению. | | |