

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 412
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
Имени М.А. Аветисяна**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 412

Протокол № 7
от «26» августа 2021 г.



Рабочая программа
по предмету музыка для 2-ых классов
на 2021 – 2022 учебный год

Составил учитель музыки:
Кузнецова Ирина Александровна

СОГЛАСОВАНА

И.о. заместителя директора
по учебно-воспитательной работе
В. В. В. В. / Кукушкина В.А. /
«26» августа 2021 года

**Петергоф
2021**

I. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы

Данная рабочая программа по музыке для 2-ых классов составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями) (далее — ФГОС ООО);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 20.11.2020);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год;
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ГБОУ СОШ № 412, учебного плана ГБОУ СОШ № 412 на 2021-2022 учебный год приказ №283 от 22 июня 2021г.
- Примерной программы для общеобразовательных учреждений по учебному предмету «Музыка» ООП НОО (для начальных классов)

1.2 Место и роль курса в учебном плане

Содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений

Цель программы – воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

Рабочая программ начального общего образования по музыке составлена в соответствии

с количеством часов, указанных в учебном плане образовательного учреждения общего образования и рассчитана на:

Количество часов в год – 34

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в I полугодии – 16

Количество часов во II полугодии 18

В случае выполнения учебного плана не в полном объеме (карантин, природные факторы, дополнительные каникулы, праздники) производится корректировка рабочих программ. Заместитель директора по УВР согласует листы корректировки рабочих программ указанным способом коррекции программы.

1.3 УМК

Для учащихся

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.: Вентана-Граф, 2019

Для учителя

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.: Вентана-Граф 2018

- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс

- Хрестоматия нотного материала

Реализация программы в условиях обучения с использованием ДОТ.

Ресурсы, Обучающие платформы	1. Электронные образовательные ресурсы РЭШ 2. УМК 3. WhatsAPP
Формы обучения	Асинхронная
Методы и приемы обучения	<ul style="list-style-type: none">• Видео-уроки;• Самостоятельная работа на платформе;• Самостоятельное изучение материала с использованием электронных образовательных ресурсов по плану, предлагаемому учителем.
Способы контроля	<ul style="list-style-type: none">• Проверка и оценивание самостоятельной работы учащегося;• Тестирование учащихся на платформе.
Взаимодействие с учениками	1. Off-line консультации по электронной почте, в WhatsApp; 2. Использование электронного журнала; 3. Консультации по телефону и по СМС

1.4 Обучающийся научится

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1-ом классе, а также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определённый уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств

1.5 Система оценки достижений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибальной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

«5» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить её в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

«5»

- Знание мелодической линии и текста песни;
- Чистое интонирование и ритмически точное исполнение.

«4»

- Знание мелодической линии и текста песни;
- В основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- Пение недостаточно выразительное.

«3»

- Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности.
- Пение не выразительное.

«2»

- Исполнение неуверенное, фальшивое.

II. Основное содержание учебного курса

2.1 Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10 часов)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10 часов)

Одно из основных понятий музыки – «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Асафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 часов)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

2.2 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1 Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этической и национальной принадлежности.
- 2 Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- 3 Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 4 Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- 5 Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- 6 Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 7 Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- 8 Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 9 Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1 Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- 2 Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- 3 Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- 4 Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1 Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- 2 Освоения способов решения проблем творческого и поискового характера.
- 3 Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации: определять наиболее эффективные способы решения.
- 4 Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.
- 5 Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- 6 Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- 7 Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 8 Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступление с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- 9 Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- 10 Осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- 11 Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установлении аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- 12 Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- 13 Определение общей цели и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- 14 Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15 Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16 Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

17 Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

3. Виды контроля

- текущий
- итоговый

Календарно-тематическое планирование

№ раздела	Название раздела	№ урока	Тема урока	Планируемые результаты по разделам		Дата	
				Предметные	Метапредметные	План	Факт
1	Всеобщее в жизни и в музыке	1	«Три кита» - песня, танец и марш.	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	<u>Личностные</u> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <u>Чувства</u> - чувства прекрасного и эстетического; <u>Регулятивные</u> - принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные</u> - размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека <u>Коммуникативные</u> - выражать своё отношение к музыкальному произведению		
		2	Наш гость - марш	- уметь определять на слух основные жанры музыки			
		3	Виды марша	- знать автора, название, текст изученного произведения			
		4	Наш гость - танец	- уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; - определять на слух основные жанры музыки			
		5	Разновидности танцев	- знать об истоках происхождения музыки; - уметь различать характер музыки, определять и сравнивать			

				характер музыки, настроение.			
		6	Наш гость - песня	- уметь определять на слух основные жанры музыки; - участвовать в коллективном пении			
		7	Народная и композиторская песня	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.			
		8	Встреча музыкальных жанров	- уметь определять на слух основные жанры музыки; - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы			
		9	Обобщающий урок: песня, танец, марш	- знать смысл понятий композитор, исполнитель, слушатель, песня, танец, марш			
2	Музыка искусство интонируемого смысла	10	Музыка и настроение	- уметь определять характер, настроение, средства	<u>Личностные</u> - эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;		

				музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; - узнавать изученные музыкальные произведения	- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;		
		11	Человеческая речь	- уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм)	<u>Регулятивные</u> - принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные</u> - размышлять о музыкальном произведении как		
		12	Музыкальная речь	- уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	способе выражения чувств и мыслей человека <u>Коммуникативные</u> - выражать своё отношение к музыкальному произведению		
		13	Зерно интонации	- знать название жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения			
		14	Исполнительская интонация	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности			

		15	Что выражает музыка	- знать смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель			
		16	Как музыка передаёт характер человека	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности			
		17	Что изображает музыка	- уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях			
		18	Музыка в движении	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности			
3	Тема и развитие – жизнь художественного образа	19	Содержание музыки	- уметь выявлять жанровое начало ;	<u>Личностные</u> - ценить отечественные, народные музыкальные традиции <u>Регулятивные</u>		
		20	Тема – содержание и воплощение	- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров			

		21	Сюжетное развитие	- уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности	- принимать и сохранять учебную задачу <u>Познавательные</u> - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; <u>Коммуникативные</u> - выражать своё отношение к музыкальному произведению		
		22	Исполнительское развитие музыки	- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов			
		23	Динамическое развитие музыки	- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края			
		24	Контраст в музыке	- уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы			
		25	Кульминация	- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров			
		26	Мажор и минор	- знать образцы музыкального фольклора,			

				народные музыкальные традиции родного края			
		27	Ладогармоническое развитие	- уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях			
4	Развитие как становление художественной формы	28	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания	- уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	<u>Личностные</u> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;		
		29-30	Единство содержания и формы. Простая музыкальная форма.	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	- чувства прекрасного и эстетического; <u>Регулятивные</u> - принимать и сохранять учебную задачу;		
		31-32	Простая трёхчастная форма	- знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	<u>Познавательные</u> - размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей		

		33	Форма рондо	- знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека	человека; - размышлять над образами музыкального произведения; - эстетически откликаться на музыкальное искусство		
		34	Вариации	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	<u>Коммуникативные</u> - выражать своё отношение к музыкальному произведению		